

این ریشه‌ها و پیشینه‌ها ، در فرهنگ آویستا از واژه‌ی (وید) که بمعنی دانستن و دانش بدست آوردن است جدا میشود . واژه‌ی (ویدا) یا (ودا) نیز که بمعنی دانش است . از همین ریشه میباشد .

در بخش واژه‌ی (وید) ، به واژه‌های (ویستو ، ویسته ، ویستا) برخورد میکنیم که بمعنی دانش است .

پس از واژه‌ی (وید) که ریشه و سرچشمه است ، میرسیم به واژه‌ی (آوید) که بهمان معنی است . یعنی پیشاوند (آ) در جلو واژه‌ی (وید) آمده و معنی آنرا رساتر و استوارتر میسازد .

در بخش واژه‌ی (آوید) ، شاخه‌های آویستم و آویستو را می‌بینیم که بمعنی دانش یا بسوی دانش است .

از اینها که بگذریم ، در بخش واژه‌ی (آ) از فرهنگ باستانی ، واژه‌ی آویستی را می‌بینیم که بمعنی دانش میباشد .

تا اینجا گواهی‌های آشکاری بود درباره واژه آویستا که بمعنی دانش یا دانشنامه است . اکنون درباره‌ی واژه‌ی اوستا سخن میرانیم .

نیک پیداست که این واژه ازدو تیکه‌ی (آ) و (وستا) پیوند یافته . همه میدانیم که نشانی (آ) در جلو واژه‌ها بمعنی‌های (نه ، نا ، بی) میباشد . یعنی همان است که در جلو وژاه‌های امرداد و امشاسپندان دیده میشود . واژه‌ی وستا هم کوتاه شده ویستا میباشد که بمعنی دانش است و کمی جلوتر از این به آن برخورد کردیم .

با آنچه گفته شد ، بر روشن بینان بخوبی آشکار است که واژه‌ی اوستا بمعنی بی-دانش یا بیدانشی خواهد بود و با نام سرود های زردشت که براستی دانشنامه است جور نخواهد آمد .

تا اینجا سخنان کوتاهی بود از خود فرهنگ آویستا در باره بی معنی بودن

واژه‌ی اوستا و ارزشمند بودن واژه‌ی آویستا . اکنون کمی هم از سخنان پراکنده در این باره می‌آوریم .

در برخی از کتابهای ارزنده، به واژه‌ی آویستا زیاد برخورد میکنیم، ولی بهتر این است که در اینجا از نوشته‌های دانشمندان کردگواه بیاوریم .

کردها برای اندیشه هستند که زردشت از میان آنها برخاسته و سرودهایش نیز با گویش کردی هورا می‌بوده و کتابش نیز آویستا نام داشته .

شادروان شیخ محمد قانع که از چامه‌سرایان کرد بوده، از کتاب زردشت بنام آویستا یاد میکند و آنرا بزبان هورامی میداند - استاد گیومکریانی که از دانشمندان نامی کردهای عراق است، در فرهنگ خود بنام فرهنگ مهاباد از کتاب آویستا نام میبرد و میگوید کتابی است آسمانی بزبان کردی که برای زردشت پیغمبر فرود آمد - شیخ محمد خال استاد دانشکده‌ی سلیمانیه عراق که از دانشمندان بلند آوازه‌ی کردهای آن سامان است، در فرهنگ خود بنام فرهنگ خال، از پیشینه‌ی زبان کردی سخن میراند و چنین میگوید :

سرچشمه‌ی کردی، زبان کهن مادی است که آویستای زردشت بآن زبان بوده - شیخ علاءالدین سجادی استاد دانشگاه بغداد که از دانشمندان بلند پایه‌ی کردهای آنسوی مرز میباشد، در کتابی که بنام (میثروی ادبی کردی = تاریخ ادبی کردی) و بزبان کردی است، از آئین زردشت و کتاب آویستا بدراز سخن میراند و میباید به اینکه کردها بسیاری از راه و روش آئین باستانی را نگاهداری کرده‌اند - رویهم‌رفته همه‌ی دانشمندان کرد، برابر شیوه‌ی گفت و گوی خود، واژه‌ی آویستا را به کار می‌برند و آنرا بمعنی دانشنامه میخوانند - امید است واژه‌شناسان در این باره از روی داد و دانش بررسی کنند و آنچه را که راست است برگزینند و نگذارند چیز نادرست جای درست را بگیرد و بماند .

2047.
G 923.254
M963 G.

MURRAY, K. K.
Gandhi

JAMMU & KASHMIR UNIVERSITY
LIBRARY
Kashmir Division - Srinagar

۲۳
۲

« نامه ماهانه ادبی ، تاریخی ، علمی ، اجتماعی »

ازمعیان

سال پنجاه و یکم
دوره - سی و هشتم
شماره - ۷

شماره - هفتم

مهرماه ۱۳۴۸

تأسیس بهمن ماه - ۱۲۹۸ شمسی

(مؤسس : استاد سخن مرحوم وحید دستگردی)
(صاحب امتیاز و نگارنده : محمود وحید زاده دستگردی - نسیم)
(سردبیر : محمد وحید دستگردی)

نویسندگان و گویندگان

اورنگ ، بهروزی ، رفیع ، وحید دستگردی ، جناب زاده ،
محمد وحید ، ویل دورانت ، مهر و ژان ، نوزاد ، عنقا ، قو کاسیان ،
رجوی ، ناعم ، کمال ، وحید زاده .

بهای سالانه

۳۰۰ ریال

۳ لیره یا ۳۰ مارك

۳۰ ریال

ایران

کشورهای دیگر

تک شماره

جای اداره

خیابان شمیران - باغ صبا - خیابان سلیم

مجله ارمغان - تلفن (۷۰۶۹۸)

چاپخانه شرق

فهرست مندرجات

صفحه	نگارنده	عنوان
۳۵۳	م . اورنگ	(۱) آویستا
۳۵۶	محمود بهروزی	(۲) از افسانه های کهن شرقی
۳۶۲	عبدالرفیع حقیقت (رفیع)	(۳) نهضت های ملی ایران
۳۷۲	استاد سخن : وحید دستگردی	(۴) غزلی روح نواز
۳۷۳	محمد جناب زاده	(۵) نوآوران راستین در زبان پارسی
۳۸۱	محمد وحید دستگردی	(۶) محمد زکریای رازی
۳۸۶	ویل دورانت - ترجمه مهر و ژان	(۷) درس هایی از تاریخ
۳۹۱	فریدون نوزاد	(۸) فدائی لاهیجانی
۳۹۷	علی عنقا	(۹) ضمیر شناسی - جاذبه انسانی
۴۰۱	دکتر هراوند قوکاسیان	(۱۰) یقیشه چارنتز
۴۰۴	رجوی، رفیع، ناعم، کمال، عنقا	(۱۱) انجمن ادبی حکیم نظامی
۴۱۱	وحیدزاده (نسیم)	(۱۲) یحیی دیوسالار
۴۱۴	—	(۱۳) کتابخانه ارمغان

Gift from
Cultural
Iranian

Dept
Embassy

« نامه ماهانه ادبی ، تاریخی ، علمی ، اجتماعی »

شماره - هشتم

آبان ماه ۱۳۴۸

15/1/70

آینه

سال پنجاه و یکم

دوره - سی و هشتم

شماره - ۸

تأسیس بهمن ماه - ۱۲۹۸ شمسی

(مؤسس : استاد سخن مرحوم وحید دستگردی)

(صاحب امتیاز و نگارنده : محمود وحید زاده دستگردی - نسیم)

(سردبیر : محمد وحید دستگردی)

نویسندگان و گویندگان

جمال زاده ، رفیع ، جناب زاده ، ویل دورانت ، مهر و ژان ،
وحید دستگردی ، بهروزی ، شهاب ، مدرسی ، اورنگ ، حالت ،
پارسا ، آزاد ، محجوب ، وحید زاده ، صفاری ، عنقا .

بهای سالیانه

۳۰۰ ریال

۳ لیره یا ۳۰ مارك

۳۰ ریال

ایران

کشورهای دیگر

تک شماره

جای اداره

خیابان شمیران - باغ صبا - خیابان سلیم

مجله ارمغان - تلفن (۷۰۶۹۸)

چاپخانه شرق

فهرست مندرجات

صفحه	نگارنده	عنوان
۴۱۷	سید محمد علی جمالزاده	(۱) مسیحای پارسی و هندی ایرانی الاصل
۴۲۷	عبدالرفیع حقیقت (رفیع)	(۲) نهضت‌های ملی ایران
۴۳۱	محمد جنابزاده	(۳) نوآوران راستین در زبان پارسی
۴۳۹	ویل دورانت (ترجمه مهرورژان)	(۴) درس‌هایی از تاریخ
۴۴۶	استاد سخن : وحید دستگردی	(۵) غزلی جان نواز
۴۴۷	محمود بهروزی	(۶) از افسانه‌های کهن شرقی
۴۵۴	طاهری شهاب	(۷) میرولی لاریجانی
۴۵۷	مرتضی مدرسی چهاردهی	(۸) سلسله ذهبیه و صفویه
۳۶۳	م . اورنگ	(۹) رستاخیز فرهنگی
	حالت ، پارسا ، آزاد ، محجوب ،	(۱۰) انجمن ادبی حکیم نظامی
۴۶۶	وحیدزاده (نسیم)	
۴۶۸	فتح‌الله صفاری	(۱۱) معاصران
۴۶۹	علی عنقا	(۱۲) ضمیرشناسی - جاذبه انسانی
۴۷۵	-	(۱۳) کتابخانه ارمغان

« نامه ماهانه ادبی ، تاریخی ، علمی ، اجتماعی »

اَکِمْعَنَا

سال پنجاه و یکم

دوره - سی و هشتم

شماره - ۲

شماره - هفتم

مهرماه ۱۳۴۸

تأسیس بهمن ماه - ۱۳۹۸ شمسی

(مؤسس : استاد سخن مرحوم وحید دستگردی)

(صاحب امتیاز و نگارنده : محمود وحید زاده دستگردی - نسیم)

(سردبیر : محمد وحید دستگردی)

م . اورنگ

آویستا

درباره‌ی واژه‌ی زیبا ودانشی آویستا که نام سرودهای زردشت است و آنرا از روی لغزش به پیگری اوستا درآورده‌اند ، سالهای پیش در آغاز برخی از نوشته‌ها و درپاره‌ئی از مجله‌ها چیزهائی نوشته‌ام و تا اندازه‌ئی گفت و گو کرده‌ام . اینک بایادآوری و پیشنهاد چند تن ازدوستان ، بار دیگر این گفتار را از سر میگیرم و درباره‌ی درست و استوار بودن آن و نادرست بودن واژه‌ی اوستا گواهی‌هائی میآورم تا ظرف بینان بخوانند و داوری کنند .

بی‌گمان بهترین گواهی و پیشینه باید از خود سرودهای باستانی باشد . خوشبختانه اینچنین نیز هست . یعنی واژه‌ی آویستا در خود سرودها ریشه و پیشینه دارد . ولی کوچکترین نشانی از واژه‌ی اوستا در آن دیده نمیشود .

محمود بهروزی

از افسانه‌های کهن شرقی

خدا پرست

مقدمه نویسنده :

بسال ۱۳۲۷ شمسی در سینما زهره واقع در میدان حسن آباد تهران فیلمی را تحت عنوان بالا به نمایش گذارده بودند که داستان فیلم از افسانه‌های هندی متأثر و آمیخته بنکات اخلاقی و دقایق تربیتی و بسیار شورانگیز و عبرت‌آمیز بود. با اینکه نویسنده فقط یکبار آن فیلم را تماشا کردم معذک تاکنون که ۲۱ سال از آن تاریخ می‌گذرد هنوز داستان آن فراموشم نشده است.

موضوع فیلم حقیقی است مخلوط و ممزوج با يك رشته اعمال ماجراجویانه که به نتیجه‌ای دلنشین و عبرت‌آموز می‌انجامد. و بقدری جالب و جاذب است که خواننده قبل از پایان رسانیدن موضوع نمی‌تواند از خواندن صرف نظر کند. همان خصوصیتی را دارا است که دیگر افسانه‌های شرقی از آن بهره‌مندند و همان نتایجی را واجد است که افسانه پردازان در افسانه‌های خود از آن چشم داشته و بمدد نبوغ و دهای ذاتی خود چنان شوق و رغبتی در خواننده برمی‌انگیخته اند که خواننده را تا پایان داستان با خود می‌کشید.

در این افسانه‌ها خصوصیات هست درخور تأمل و سزاوار تحسین. مثل داستان شاهنامه فردوسی که حس دلاوری و سلحشوری و وطن پرستی افراطی و مردانگی را در خواننده برمی‌انگیزد و عمیقاً و قلباً بروح حماسه‌سرای طوس که موجد چنین اثر بزرگی است از روی رضایت و خلوص باطن دعا می‌کنیم. به نظامی گنجوی خالق داستانهای

بزمی مانند لیلی و مجنون و یا افسانه (خسرو شیرین) .
 براین افسانه شرط است اشک راندن
 گلابی تلخ بر شیرین فشاندن
 که سرشار از نکته‌ها و خصوصیات روانی و عشقی و تربیتی است صمیمانه ارادت
 می‌ورزیم و یاد او را همیشه زنده می‌داریم بطوریکه خود گفته است .

پس از صد سال اگر پرسی کجا او
 ز هر بیتم ندا خیزد که ها . او
 در همه این داستانها و افسانه‌ها کوشش هست . تلاش و تکاپو در راه رسیدن به هدف
 غائی و نهائی با همه سرخوردگی و محرومیت‌ها که در اثنای کار ممکن است نصیب
 جوینده شود بخوبی اعمال می‌گردد تا طالب بکمال مطلوب برسد و حقیقت (من طلب
 شیئیء جد وجد) عریان شود .

در حال حاضر متأسفانه جای نشر این قبیل داستانها در مجلات و مطبوعات ما خالی
 است . هنر نویسندگان امروز و سلیقه آنان معطوف است به عملیاتی بقول خودشان
 (جمیزباندی و کانگستری) . قهرمان داستان در زدن و کشتن و آتش افروختن و بهمریختن
 و آشوب و اغتشاش باید هر چه بی‌باک‌تر و جسورتر باشد تا داستان را قوام ده باشد و
 بدیهی است که خواننده جوان از مطالعه این داستانها جز بدآموزی طرفی نخواهد
 بست و بهره‌ای نتوان گرفت . اینست که می‌بینیم و یا در روزنامه‌ها می‌خوانیم که جوانی
 بادرش کفاشی پهلوی رفیقش را شکافت و او را بدیار نیستی روانه ساخت یا در فلان کافه
 رستوران دوستانی یکرنگ و یکدل دور هم نشستند و بگفت و شنود مشغول بودند همینکه
 چند بطری از مشروب خالی شد ورق برگشت و بتقلید از صحنه و داستانهای که قبلاً دیده
 و شنیده‌اند یکباره برمی‌آشوبند و بامشت و لگد و چاقو بجان هم می‌افتند و تا پلیس سر برسد
 و نزاع خاتمه یابد یکی دوتن در این واقعه بهلاکت رسیده‌اند .

در این پدیده‌های با اصطلاح هنری آنچه هست بدآموزی و بیشرمی و ننگ و

رسوایی و آنچه نیست عفت و طهارت کلام است .

برای مقایسه قسمتی از داستانی را که در یکی از مجله‌ها چاپ شده با نقل موضوع مشابه از آثار بی نظیر شاعر شیرین سخن حکیم نظامی گنجوی در اینجا می آورم تا یقین حاصل شود این طریق که برای تربیت و تهذیب اخلاق و تنویر افکار جوانان خود در پیش گرفته ایم و با نشر داستانهای از مأمور (۰۰۷) و خلق قهرمانی مانند (رامین) و غیره و نمایش فیلمهایی از این قبیل در سینماها و تلویزیون راهی نیست تا بکعبه مراد و مقصود خود برسیم قطعاً چنین راه بترکستان هم ختم نخواهد شد .

« . . . سکوت مطلق در تاریکی شب سایه افکنده و شب از نیمه گذشته بود . صدای پای آندو که در حاشیه دریا روی ماسه‌ها می‌دویدند انعکاس لذت بخشی داشت . آن دو غرق شور و شوق جوانی بودند . آنجا که مرزی بین آب و خشکی بود دورتر از سامان و یالاها روی ماسه نشستند . امواج ملایم آب قسمتی از پای آنان را شست و میداد . (میشید) می‌اندیشید که دور از چشم همسفران خود که اینک در یکی از ساختمانهای کنار دریا در بستر خود خفته‌اند از این موقعیت ممتاز بهره‌برداری کند : (فریدون) که تا این حد انتظار پیشروی در راه عشق معشوقه خود نداشت قلباً سرشار از غرور و مسرت بود . بوسه‌های گرم و طولانی که ابتدای کار از گونه و لب و سایر اندام‌ها می‌گرفتند کم‌کم از لذت میافتاد . دست‌اندازی از جانب فریدون آغاز و کشمکشهای بی‌تابانه شروع شد . نزدیکیهای صبح که آندو از هم جدا شدند دیگر عفت اوایل شب را واجد نبودند . میشید بی‌پروا بود و اصلاً بواقعه نمی‌اندیشید . با اینکه نفیست‌ترین کالای زندگی خود را بتاراج داده بود غمی نداشت و همچنان می‌گفت و می‌خندید . فریدون عاقبت بهیجان آمده و وقتی که در کنایه فهمانده بود ممکن است پایان این عشق‌بازی منجر باز دواج نشود و شاید نتواند سر نامزد خود را بسنگ بکوبد عکس‌العملی ندید . تنها می‌شنید

که مهشید می گفت . جانم - برای من مهم نیست که بالاخره باچه زنی درآینده زندگی خواهی کرد، این لحظه برای من غنیمت است که درکنار توام و با تمام وجود میخواهمت و می پرستم و لذت می برم

اینك با بیات جانانه حکیم سخن سنج نظامی گنجوی توجه بفرمائید تا دریا بید که باچه چیره دستی و مهارتی مواجهه خسرو شیرین یا بهرام باکنیزان را در لباس استعاره با لطافتی تام و حلاوتی تمام تشریح کرده است .

از هفت پیکر

دست بردم چو زلف در کمرش
گفت هان وقت بیقرااری نیست
گر قناعت کنی بشکر و قند
گفتمش چاره کن ز بهر خدای
شب با آخر رسید و صبح دمید
اینهمه سرکشیدن از پی چیست
جوی آبی و آب جویت من
تشنه را که او گلوده تست
قطره ای را به تشنگی مگذار
رطبی در فتاده گیر بشیر

از خسرو شیرین

سحرگه چون بعبادت گشت بیدار
عروسی دید زیبا جان دراو بست

در کشیدم چو عاشقان ببرش
شب شب زینهار خواری نیست
گاز میگیر و بوسه در می بند
کابم از سرگذشت و خار از پای
سخن ما با خری نرسید
گل نخندید تا هوا نگریست
خاکی و آبدست شویت من
آب در ده که آب در ده تست
تشنه ای را به قطره ای بنواز
سوزنی رفته در میان حریر . . . الخ

فتادش چشم بر خرمای بی خار
تنوری گرم و خالی نان در او بست

چو ابر از پیش روی ماه برخاست
 سر اول بگل چیدن در آمد
 پس آنکه عشق را آوازه در داد
 که از سیب و سمن بد نقل سازیش
 گوزن ماده می‌کوشید با شیر
 شگرفی کرد و تا خازن خبر داشت
 حصاری یافت سیمین قفل بر در
 خدنگ غنچه بایکان شده جفت
 مگر شه بود خضر و شب سیاهی
 نگویم بر نشانه تیر میشد
 شده چنبر میانی بر میانی
 چکیده آب گل در سیمگون جام
 شبانروزی بترك خواب گفتند

شکیب شاه نیز از راه برخاست
 چو گل زانرخ بخندیدن در آمد
 صلا میوه‌های تازه در داد
 گهی با ناز و نرگس رفت بازیش
 بر او هم شیر نر شد عاقبت چیر
 بیاقوت از عقیقش مهر برداشت
 چو آب زندگانی مهر بر سر
 به پیکان لعل پیکانی همی سفت
 که در آب حیات افکند ماهی
 رطب بی استخوان در شیر میشد
 رسیده زانمیان جانی بجانی
 شکر بگداخته در جام بادام
 بمروارید ها یاقوت سفتند ... الخ

در اینجا از خواننده عزیز عذر می‌خواهم که استطراداً مطالبی بمیان آمد که مرا
 از اصل مطلب بدور افکند.

مطلب این بود که در تلوه‌ر اثری اعم از نثر و نظم . داستان یا افسانه باید
 حقایقی نیز نهفته باشد که آن حقایق من غیر ملموس خواننده را بجانب خود بکشد -
 قهرمانان داستان نباید تنها از جنبه‌های منفی بصورت دیوان آدمی شکل در آیند
 و بنشر رذیلت و فساد اهتمام ورزند. بلکه يك يا چندتن از قهرمانان باید عهده‌دار تبلیغ
 و رسالت جنبه‌های مثبت تربیتی و اخلاقی هم باشند و مروج فضیلت و شرف و تقوی و
 مردانگی و بزرگواری .

خوشبختانه افسانه (خدا پرست) این خصیصه را واجد است از اینرو امیدوارم مقبول طبع و سلیقه خوانندگان سخن شناس واقع شود .

اینک اصل داستان

در روزگاران پیشین امیری بود که برگشور پهنای سلطنت میکرد امیر سه پسر داشت که چشم و چراغ زندگی او بودند هر چند که با بی صبری انتظار و اشتیاق وجود دختری را در خانواده خود داشت ولی قضا با رأی او موافق نبود و آرزوی او هرگز برآورده نشد . تا زمان پیری که همیشه غباری از غم و اندوه چهره دلش را پوشیده میداشت پیوسته از این رهگذر دلتنگ و آزرده خاطر بود .

صدراعظم را دل بر احوال وی بسوخت . روزی در مقام آن برآمد که با طرح زمینه ای امیر را از غم خوردن بی حاصل بر حذر دارد پیشنهاد کرد که امیر اجازه دهد او یگانه دختر خود را بقصر سلطنتی بفرستد و بعنوان دختر خوانده امیر به همراهی پسران وی تحت تعلیم و تربیت قرار گیرد .

امیر با خشنودی این پیشنهاد را پذیرفت و از آن پس تنها سرگرمی امیر وجود نازنین در قصر و بوجود او در میان فرزندان خود دلخوش بود . هر وقت که غمی داشت و از گرفتاریهای سلطنت ناراحت میشد خود را بقصر می رسانید و دختر را در آغوش محبت خویش میفشرد و بدین ترتیب همه تألمات را بدست فراموشی میسپرد . کم کم دختر نیز همزمان با پسران شاه بعرصه بلوغ رسید و وجاهت و صباحت او توأم با تیزهوشی و فراست زبانه زد مردم گردید .

دختری بود آراسته بکمال و زیبائی و جمال . در درس و تعلیم سرآمد اقران و در سواری و تیراندازی و انواع ورزش و فنون بی نظیر و ممتاز گردید . حسادت پسران امیر

در این وقت تحریک و هریک را حالتی ناشی از رشک و کم خودبینی در خاطر برانگیخته شد. هر کدام سعی میکرد تاراهی برای تفوق بر دختر بجوید و از این طریق بروی استیلا یابد و یا لااقل مورد عنایت و توجه و التفات او قرار گیرد. تا اینکه صدراعظم پیر چشم از دنیا بر بست و بسرای عقبی شتافت از آن پس اقامت دختر و وابستگی او بطور دائم در دربار مسجل و محتوم گردید.

پس از اقامه مراسم عزاداری امیر جسته و گریخته می‌شنید که در رفتار پسران او با دختر محسوسا تغییراتی حاصل گردیده و در پیش پای هریک دامی از عشق و علاقه‌ای شورانگیز گسترده شده است بقسمی که همه فکرو ذکر آنان جلب عواطف بی‌دریغ دختر و حشر و نشر بیرون از قاعده و قیاس با اوست. حتی چنان طاقت از پسران سلب و عنان شکیبائی از دستشان خارج گردیده که شبها بجای خواب و استراحت می‌نشینند و در خلوت خانه اشک می‌ریزند.

امیر را از این واقعه دل به درد آمد و پسران را تکلیف کرد تا دل از هوس برگیرند و آسایش و آرامش خویش را در این راه تباہ نسازند و در عین حال دستوری محرمانه و موکد برای حفظ و حراست دختر صادر کرد و بپرستاران مخصوص سپرد که یکدم از حال و وضع دختر غافل نمانند اما مگر کار عشق و دل‌باختگی کاری آسان و درد بی‌درمان آن چاره‌پذیر است؟ پسران از شدت هول و هراس رنجور و از حدت درد بیمار شدند و در ضمن دست بدعا بودند تا خداوند شاید وسیله‌ای برانگیزد و آنان بمراد دل برسند.

نا تمام

تنبیه

دزدان دو گروه‌اند جمعی با تیر و کمان در صحراها و بعضی به کیل و ترازو در بازارها باید دقع ایشان را واجب دانست.

(سعدی)

عبدالرفیع حقیقت (رفیع)

نہضتہای ملی ایران

(۴۷)

مازیار را به شهر سامره وارد کردند

معلوم نیست عبداله بن طاهر حاکم مشرق ایران تا کجا مازیار را بسوی عراق همراهی کرده است و اقراری که در حال مستی از مازیار گرفته در چه مکانی اتفاق افتاده است بهر حال قدر مسلم اینکه مسافت زیادی شاید تا ری همراه مازیار بوده است و پس از گرفتن اقرار از مازیار او را نزد اسحق بن ابراهیم فرستاد و پیغام داد که سخت مواظبت کن تا مازیار از دست تو بیرون نرود، جز اینکه بدست خود معتصم سپرده شود، نوشته اند اسحق برای تحویل گرفتن مازیار و داخل کردن او به سامرا تا دسکره پیش آمده بود و در ماه شوال سال ۲۲۵ هجری اسحق مازیار را به سامره رسانید .

برای وارد کردن مقصران بزرگ به پایتخت مرسوم بود فیلی را که همواره در دارالخلافه آماده داشتند رنگ کرده وزینت مینمودند و مقصر و یاغی را که دستگیر شده بود بر روی آن می نشانند و از دروازه داخل شهر می کردند و شعری تصنیف مانند به عوام و اطفال می آموختند که شادی کنان و هلهله گویان و دست زنان و پای کوبان می خوانند و دنبال فیل روان میشدند چنانکه بابک دلاور بزرگ آذربایجان را نیز در گذشته بهمین ترتیب وارد این میعادگاه وحشتزا نمودند .

معتصم دستور داد مازیار را نیز بهمان طریق وارد شهر کنند اما مازیار از نشستن بر روی فیل امتناع کرد ، خلیفه فرمان داد او را براستر برهنه ای که گلیم سبزر و عرق - گیری پاره داشت سوار کرده و بامسخرگی به سامرا وارد نمودند و پیش او بردند، اسحق

بدست خویش نامه عبدالله بن طاهر را که پیرو نامه قبلی برای معتصم نوشته و جریان روابط افشین و مازیار و ماجرای اقرار از مازیار را به تفصیل نوشته بود به معتصم تسلیم داشت و مازیار را نیز که در بند بود به حضور خلیفه معرفی نمود .

محاكمه تاریخی افشین

با ورود مازیار فرمانروای طبرستان به سامره به شرحی که گذشت مقدمات تشکیل دادگاه و انجام محاكمه افشین سردار بزرگ مغضوب معتصم که در اثر اتهام‌های متعدد زندانی شده بود آماده گردید و عاقبت این محاكمه تاریخی که گفت و شنود جلسات آن از ازهر لحاظ قابل توجه و اهمیت است روز پنجم ذی القعدة سال ۲۲۵ هجری در حضور اعیان و رجال و قاضیان و فقیهان و سرکردگان دربار خلافت آغاز گردید ، چون مازیار قبلاً در نزد عبدالله بن طاهر و سپس در نزد معتصم اقرار کرده بود که افشین با نوشتن نامه‌های متعدد استقلال او را تصویب و تأیید میکرد و از طرفی وی را بر خروج و عصیان علیه خلیفه برمی‌انگیخت زیرا هر دو در دین و مذهب متفق و بر کیش زردشتی باقی بودند بهمین جهت لازم بنظر میرسید که افشین و مازیار را در این دادگاه رو برو نمایند .

جریان محاكمه تاریخی افشین را طبری به نحو بسیار جالب توجه شرح داده است (جزء ثالث صفحه‌های ۱۳۰۸ تا ۱۳۱۳) این شرح از آن جهت مهم است که نشان میدهد آئین‌های کهن ایرانی در این زمان هنوز همچنان وجود داشته و مخصوصاً در مشرق ایران بامنتهای اهمیت و قدرت رایج بوده است، و حتی عامه مردم ایران اگر چه بنام و بظاهر مسلمان بوده‌اند باز غالباً به آئین دیرین خود علاقه باطنی داشته‌اند و هر زمان که فرصت و مجالی می‌یافته‌اند در ترك آئین مسلمانی و بازگشت به کیش دیرین خویش تردید نمی‌کرده‌اند (۱) .

اتهام افشین نیز تنها خیانت به خلیفه معتصم نبود او متهم بود که هنوز به آئین نیاکان خود توجه دارد و با آنکه به ظاهر اسلام آورده است در دل به آئین دیرین خویش باقی مانده است. هارون بن عیسی بن منصور شخصی است که ناظر و شاهد وقایع محاکمه افشین بوده و طبری از قول او این داستان را نقل کرده است.

اشخاصی که در محاکمه تاریخی افشین حضور داشته‌اند به این شرح بوده‌اند :
 احمد بن ابی دعاد (یا ابی داود) قاضی القضاات و اسحق بن ابراهیم بن مصعب و محمد بن عبد الملك الزیات وزیر معتصم که بعنوان دادستان این محکمه تعیین شده بود و مازیار فرمانروای مقید طبرستان ، و همچنین يك موبد زردشتی و یکی از شاهزادگان سغد بنام مرزبان بن ترکش و دوتن ژنده پوش از اهالی همان ایالت .

نخستین اتهام افشین

در این داوری ابتدا از ژنده پوشان بازپرسی کردند ، ژنده پوشان پشت خود را که در اثر ضربات تازیانه پوست آن رفته و مجروح شده بود به اعضاء دادگاه نشان دادند ، ابن الزیات از افشین پرسید : (این اشخاص را می‌شناسی ؟ افشین جواب داد : (بلی می‌شناسم ، این مؤذن و آن دیگر امام جماعت است ، این دو نفر مسجدی در اسروشنه بنا نهادند و بهر يك هزار تازیانه زدم زیرا باشاهزادگان سغد قرارداد بودم که همه مردم را در کیش خود آزاد بگذارم و آزاری نرسانم و این دو نفر به معبدی که بعضی از اهالی اسروشنه بدانجا میرفتند و اصنام خود را پرستش میکردند حمله بردند و بت‌ها را شکستند و بتخانه‌ها را بصورت مسجد درآوردند ، بدین سبب آنها را بسزای عمل خود رساندم و بهر يك هزار تازیانه زدم زیرا عمل آنها تجاوز کارانه بود و مردم را از پرستش بازداشته بودند) .

دومین اتهام افشین

ابن الزیات پس از اقرار افشین به موارد اتهام اول به قسمت دوم ادعای نامه تنظیمی علیه افشین پرداخت، ابن الزیات گفت: (آن کتاب کدام است که تو داری و بازر و زیور و گوهر آراسته‌ای و حال آنکه عبارات کفر آمیزی در آن کتاب مندرج است افشین پاسخ داد: (آن کتاب را از پدرم به ارث برده‌ام و پاره‌ای از امثال و حکم ایرانی در آن کتاب است، اما اگر کفر و زندقه‌ای در آن کتاب باشد من از جنبه ادبی کتاب استفاده نمیکنم و به مطالب دیگر توجهی ندارم.

روزی که این کتاب بمن رسید دارای همین تزئینات مجلل و باشکوه بود و من به آن تزئینات دست نردم و حاجتی پیش نیامد که مجبور شوم آن تزئینات را از کتاب برگیرم پس کتاب را بصورتی که بود گذاشتم، چنانکه شما هم کتاب کلیله و دمنه و مزدك (۱) در خانه خود گذاشته‌اید و من این کار را منافی اعتقاد خود به اسلام نمیدانستم).

سومین اتهام افشین

بعد از طرح اتهام دوم و استماع پاسخ افشین به شرحی که گذشت قسمت سوم ادعای نامه تنظیمی علیه افشین مطرح گردید، در این موقع موبدی که در جلسه حاضر بود پیش آمد و با اشاره به افشین گفت: (این شخص را عادت چنان بود که گوشت حیوان خفه شده

۱ - دکتر زرین کوب در حاشیه صفحه ۲۸۱ کتاب دو قرت سکوت در مورد این کتاب نوشته است که نام این کتاب در يك قطعه از اصمعی که در هجو بر امکه گفته است نیز ذکر شده و بعضی باستناد روایت جاحظ در البیان والتبیین (ج ۲ ص ۱۶۰) آنرا مروك خوانده‌اند این احتمال ظاهراً بعید است معذلك طبق قول حمزه اصفهانی ومؤلف مجهول مجمل التواریخ که اینگونه روایات را از حمزه نقل میکند مروك در عهد اشکانیان باید تألیف شده باشد، مانعی ندارد کلمه مروك مصحف و محرف مزدك بمعنی بشارت باشد که برای تسمیه کتب دینی مناسب داشته است.

را بخورد و مرا نیز میخواست به این کار وادار کند و مدعی بود که گوشت این چنین حیوان نازکتر از گوشت ذبایح است ، بعلاوه هر چهارشنبه يك گوسفند سیاه را خفه می کرد و سپس با شمشیر خود آنرا دونیم میکرد و پس از گذشتن از میان دو قطعه گوشت آنرا میخورد) و نیز این تهمت را به افشین نهاد که : روزی بمن گفت منم (به مصلحت) مانند اینها (تازیان) شده ام و هر چه را تازیان دوست ندارند منم دوست ندارم ، حتی در خوردن روغن دنبه و سوار شدن بر شتر و پوشیدن نعلین هم با آنان فرقی ندارم ، ولی تا امروز يك موی از بدن من کم نشده است منظورش این بود که تا کنون ختنه نکرده است .

افشین در پاسخ دفاعیه خود چنین اظهار داشت : آیا کسی که بدین نحو سخن بگوید به کیش و آئین او اعتمادی باشد؟ این مرد موبد زردشتی بود و ندیمی متوکل برادر خلیفه را اختیار کرد و خود را مسلمان نشان داد آیا به دینداری او اعتماد دارید ؟ جواب دادند خیر ، سپس افشین گفت : (پس بچه علت شما شهادت شخصی را که بهیچوجه مورد اعتماد خودتان نیست قبول می کنید ؟) .

آنگاه روی به موبد کرد و گفت : (آیا دری یا پنجره ای بین خانه من و خانه تو بود که از آن در یا پنجره توانستی مرا ببینی و از کارهای من آگاه شوی ؟) موبد پاسخ داد (خیر) افشین پرسید : (آیا مرا عادت بر آن نبود که ترا نزد خود خوانم و اسرار خود بتو گویم و از مسائل ایران و عشق و علاقه خود نسبت به ایرانی و چیزهائی که مربوط به ایران است با تو گفتگو کنم ؟) موبد جواب داد : (آری) افشین گفت : (پس تو نه در دین خود شایسته اعتمادی و نه در عهد و پیمان دوستی وفادار و پابرجائی زیرا مطالبی را که در نهان با تو (در میان گذاشتم و بتو اعتماد کردم در میان بر ضد من بکار بردی) .

چهارمین اتهام افشین

سپس مرزبان سغدر را پیش خواندند و موارد اتهام چهارم افشین مطرح شد ، از

افشین سؤال شد که این شخص را می‌شناسی یا خیر؟ افشین جواب منفی داد پرسیدند :
 افشین را می‌شناسی؟ جواب مثبت داد و رو به متهم کرد و گفت : ای حيله گر تاکی از خود
 دفاع کنی و بکوشی که حقیقت را دگرگون جلوه دهی؟ (افشین گفت : (تو ریش دراز
 نادان چه می‌گوئی) مرزبان از افشین سؤال کرد رعایای تو چگونه در نامه‌های خود
 ترا خطاب کنند؟

جواب داد: (همانگونه که به پدر و پدر بزرگم می‌نوشتند) مرزبان سؤال خود را
 دنبال کرد و گفت (بگو چگونه ترا خطاب کنند؟) افشین پاسخ داد : (نخواهم گفت)
 مرزبان گفت : (آیا در نامه‌هایی که بتو می‌نویسند عنوان نامه بزبان اسروشنه چنین و
 چنان نباشد و آیا ترجمه آن چنین نیست : به پیشگاه خدای خدایان از طرف خادمش
 فلان بن فلان افشین جواب داد : بلی چنین است .

در این موقع ابن‌الزیات فریاد برآورد (آیا مسلمین اجازه می‌دهند کسی بدین
 مضمون آنرا مورد خطاب قرار دهد؟ پس برای فرعون چه باقی گذاشته‌اید؟
 فرعون به اتباع خود گفته بود انار بکم الاعلی (۱) افشین گفت : (رسم مردم چنین
 بود و این رسم را نسبت به پدرم و پدر پدرم و خودم پیش از آنکه مسلمان شوم رعایت
 می‌کردند و من نخواستم خود را در انظار آنان کوچک کنم ، مبادا در وفاداری نسبت بمن
 سست شوند) اسحق بن ابراهیم بن مصعب بانگ برآورد (وای بر تو ای حیدر) چگونه
 تو نزد ما بخدا سوگند یاد می‌کنی و بتو اعتماد می‌کنیم و سوگند ترا می‌پذیریم و رفتار ما
 با تو رفتاری است که بایک فرد مسلمان میشود و حال آنکه دعاوی تو شبیه دعاوی فرعون
 است؟ افشین پاسخ داد : (ای ابوالحسن این عبارت را عجیف علیه علی بن هشام بکار
 برد ، امروز هم تو برضد من بکار می‌بری تا فردا چه کسی علیه خودت بکاربرد .)

عجیف بن عنبسه از سرداران مأمون بود که در اثر دسیسه ونیرنگ وی مأمون علی بن هشام را کشت و او را بریاست پلیس خود منصوب نمود . (۱)

پنجمین اتهام افشین و روبرو کردن با مازیار

پنجمین قسمت ادعای نامہ تنظیمی علیه افشین تحریک نهانی مازیار سپهبد طبرستان به شورش و تشویق او به عصیان بود که در جلسه محاکمه مطرح شد، در این موقع مازیار فرمانروای مقید طبرستان را که حاضر بود پیش خواندند و از افشین پرسیدند : (این مرد را میشناسی ؟) افشین پاسخ داد (خیر) از مازیار پرسیدند افشین را میشناسی ؟ مازیار جواب مثبت داد ، به افشین گفتند : این مرد مازیار است ، افشین گفت : (آری اکنون او را شناختم) پرسیدند : آیا باوی مکاتبه کرده ای ؟ افشین جواب منفی داد ، دوباره از مازیار سؤال کردند : آیا افشین چیزی بتو نوشته است : جواب داد : (آری برادرش خاش به برادرم کوهیار نوشته بود که هیچ کس جز من و تو و بابک نتواند دین سپید (۲) را که برتر از دیگر مذاهب است غالب و فرمانروا سازد، اما بابک بعزت دیوانگی سبب مرگ خود شد و با اینکه کوشیدم او را از مرگ نجات دهم دیوانگی او نگذاشت تا اینکه بدان بلیه بزرگ دچار گشت ، اگر تو شورش کنی این مردم (تازیان) جز من کسی را ندارند بچنگ تو فرستند و با من پهلوانان و دلیران و سلحشورانند، پس اگر مرا به میدان نبرد تو گسیل دارند، بیش از سه گروه با ما مصاف ندهند تازیان و مغربیان و ترکان، عربها مانند سگ مانند ، لقمه نانی پیش ایشان اندازم ، آنگاه سرشان را با گرزگران بکوبم و

۱ - تاریخ یعقوبی ترجمه مرحوم دکتر آیتی جلد دوم صفحه ۴۹۴ .

۲ - همانطور که قبلاً گفته شد ایرانیان وطن پرست در این دوره علی رغم پرچم سیاه

عباسیان آئین خود را دین سپید و مذهب عربها را دین سیاه مینامیدند .

این مگسان (اشاره به مغربیان) عدهٔ ایشان کم است و يك خوراك كله برای سدّ جوع آنها کافی است، اما فرزندان شیطان که ترکان باشند در اندك زمانی پیکانشان تمام شود و سواران آنها را محاصره کنند و به يك حمله همه را از پا در آورند و بار دیگر مقام و منزلتی را که آئین ما در روزگار ایرانیان داشت بدست آورد (پرسور ادوارد براون مستشرق دقیق و شهیر انگلیسی در مورد افشین چنین نوشته است (۱) .

(از کلیه مطالب فوق کاملاً چنین بر می آید که افشین با اینکه از اهل ماوراءالنهر بشمار میرفت خلاف آنچه برخی مدعی شده اند ترك نژاد نبوده و از حیت احساسات یکسره ایرانی و غمخوار ایرانیان بوده است) .

افشین در پاسخ مازیار اظهار داشت : (این مرد برادر خودش و برادر مرا متهم به کارهایی میکند که ربطی بمن ندارد ، و هرگاه چنین نامه‌ای را هم من باو نوشته بودم تا او را متمایل سازم و آمدن مرا با متانت و سکوت و آرامش تلقی کند تازه کار خطائی نبود زیرا من که به نیروی بازوی خود خلیفه را یاری کردم، بیشتر حق دارم که به نیروی خود نیز او را یاری کنم و دشمن او را غافلگیر سازم و نزد او برم و بدین وسیله در دیدهٔ سرور خود سربلند شوم، همچنانکه عبدالله بن طاهر نیز بدان وسیله کسب عزت و افتخار نمود) این محاکمه تاریخی با تفصیل بیشتری شرح داده شده مخصوصاً آنجا که به او ایراد کردند که چرا ختنه نکرده است و احمد بن ابی دواد گوید بطور کلی اسلام و طهارت در شرع بسته به ختنه است افشین در مقام دفاع از خود اظهار میکند که از ترس ضرر و خطر زیر بار آن عمل نرفته است ، معاذیر او را با سرزنش و سخریه تلقی کردند و باطل و مردود دانستند و چنین گفتند آیا ممکن است سربازی که جانش بر کف و پیوسته در معرض نیزه و ضربه شمشیر است از چنین چیزی بهراسد ؟ افشین دید محکوم است،

باخاطری پریش روبه ابن ابی داود کرد و گفت : (انت یا اباعبداله ترفع طیلسانک بیدک فلا تضعفه علی عاتقک حتی تقتل به جماعه) مقصود او این بود که ای اباعبداله لباس قضاوت در پوشیده‌ای و تا جماعتی را بدان وسیله بکشتن ندهی آنرا فرو نخواهی گذاشت یعنی بمنظور حب جاه و حفظ لباس هرمتهمی را به اعدام محکوم خواهی کرد .

ابن ابی داود خطاب به حضار در دادگاه گفت : (برهمه شما آشکار و هویدا شد که این مرد کی و چه کاره است) آنگاه بقاء ترك (بقاء کبیر) را مورد خطاب قرار داد و گفت : (اورا دور کن) بقاء کمر بند افشین را گرفت در این موقع افشین آواز بر آورد که از شما همین انتظار میرفت بقاء دامنش را بر سر افشین افکند و در حالیکه جلوده‌ان وی را گرفته بود بطور نیمه خفه اورا بزندان برد .

(نا تمام)

نکته ها

اشعه نورهای پیدا و ناپیدا با سرعتی برابر ۳۰۰ هزار کیلومتر در ثانیه حرکت مینمایند و سرعت نور وسیله و میزان ساده‌ای برای اندازه‌گیری فواصل فضائی میباشد . اگر بگوئیم که ستاره‌ای از ما پنج سال نوری فاصله دارد یعنی نوری که از آن ستاره منتشر میشود پنج سال طول میکشد تا بچشم ما برسد . با توجه به اینکه در يك سال ۳۱/۵ میلیون ثانیه وجود دارد ، اگر این عدد را پنج برابر کنیم تعداد ثانیه در پنج سال را خواهیم داشت و آنگاه حاصل را باید در ۳۰۰ هزار ضرب کنیم که نتیجه آن فاصله ستاره تا چشم ما بر حسب کیلومتر خواهد شد .

استاد سخن : وحید دستگردی

غزلی روح نواز

غزل زیر با آنکه بدفعات در ارمغان و دیگر مطبوعات بچاپ رسیده
و اینک بدرخواست عده‌ای از خواستاران بدرج مجدد آن اقدام گردید.

خوش آمدی بنشین و مرو چو عمر دمی
که عمر بی تو نیر زد به نیمه درمی
چو یار دور شود شادی از جهان دور است
چو دوست دست دهد در زمانه نیست غمی
وصال روی تو بعد از فراق دانی چیست ؟
صبح معدلتی در پی شب ستمی
نه پا بسنگ که سنگ ار بسر فرود آید
ز پیشگاه تو واپس نمی‌روم قدمی
جز آنکه عشوه لبخند در دهان تو دید
کسی ندیده وجودی مصاحب عدمی
صمد پرستی از آفاق رخت بر بندد
در آید ار بصنم خانه ای چو تو صنمی
بیاد صفحه رخسار دلفروز تو بود
زدیم گاهی اگر بر صحیفه‌ای رقمی
وگر نه چرخ قلم کرد و بست مارا دست
بدین گنه که سری داشته است با قلمی
زهرچه هست فرو بست چشم و گوش وحید
مگر ز روی نگاری و لحن زیر وبمی

محمد جناب زاده

نوآوران راستین در زبان پارسی

(۲)

ویل دورانت نگارنده تاریخ فلسفه در سال ۱۸۸۵ میلادی در ماساچوست بدینا آمده این دانشمند سعی مشکور خود را در این تألیف شریف برای تحلیل و تجزیه و نقد اندیشه‌های بزرگان مکتب حکمت و فلسفه بکار برده و بیان میکند علاوه بر لذتی که در بررسی‌های فلسفی وجود دارد کمترین فائده فلسفه این است که قسمت اعظم زندگی در تردید و بیهودگی و بی‌نظمی (در درون و برون محیط حیاتی ما) نمی‌گذرد و معنی زندگی هم این است که از گذشت عمر حاصلی از معرفت و توشه‌ای از حقیقت بدست آید نه آنکه همه چیز را به شعله آتش مبدل شود بلکه باید ارزش و نمای واقعی منطقه مشهود و محسوس را دریابیم - کامل باشیم نیروها و قوای خود را بررسی کنیم و آنها را نظم و ترتیب دهیم و امیال خویش را هم آهنگ سازیم - برای حصول این مقصود باید در طلب علم بر آئیم - علم : عبارت است از مشاهده نتایج و تحصیل وسائل - عبارت است از انتقاد و تنظیم ثمرات - علم بدون فلسفه مجموعه اموری است که نما و ارزش ندارد علم دانستن است و فلسفه حکمت و خردمندی .

آ؛چه از علم و فلسفه دورماند یا در کانون یکی از این دو متوقف گردد بی‌حاصل است یعنی با اصطلاح متعارف (خیر) در آن وجود ندارد زیرا معنی (خیر) ادراک فضیلت و خردمندی و تنظیم امیال و خواهشها و ایجاد هم‌آهنگی ارادی و خلاق بر پایه عقل و دانش است .

طرح این نکته از لحاظ تفکیک یا پیوند علم و فلسفه بمیان نیامده بلکه منظور این است که گفته شود عقل و خرد هیچگاه به انسان اجازه اتلاف وقت و کارهای بیپوده را نمیدهد و این نکته را تعلیم میدهد که از نیروهای طبیعی و قوای مکتوم در وجود انسانی باید کميایی حاصل کنیم در راه معانی واقعی حیات نه در مسیر ویرانی و گردبادهای بنیان-کن شهوات لجام گسیخته حیوانی گام برداریم .

افلاطون رفتار انسان را ناشی از منابع نیروهای درونی میداند از این لحاظ جریانهای گوناگونی را که بر عقل و اندیشه و روش و منش آدمی استیلا دارد مورد بحث قرار داده و بعقیده او مرکز عقل و دانش در مغز است که ناظر و بازرس میول و شهوات است و میتواند زمام نفس را در دست بگیرد و منبع میل و شهوت در شکم میباشد که انبار نیروها بویژه غریزه جنسی است و مرکز هیجان ، اراده در قلب آنگاه حالات افراد را از نظر روانی و آرمان هر گروه تشریح میکند میگوید بعضی میل مجسم هستند و در طلب مادیات و مناقشات برخی پیشه و صنعت را دوست دارند و مردم دیگری یافت میشوند که بخاطر پیروزی و غرور و افتخار پیکار میکنند عده قلیلی سرگرم تفکر و دانش و خواهان علم و تنها حکیمانند که در عزلت بسر میبرند و جوای حقیقت میباشند» اما باختلاف ، حالات و اوصاف يك وجه مشترکی میان طبقات و اصناف مردم وجود دارد و آن دل بستگی روحی به ادب و شعر و موسیقی است که آن وسیله هم آهنگی کلی انسانها حتی گروهی از حیوانات است و جامعترین بیان در این موضوع حکایت گلستان سعدی است و این حقیقت را نمایان میسازد گوید «یاد دارم که شبی در کاروانی همه شب رفته بودیم و سحر بر کنار بیشه ای خفته - شوریده ای که در آن سفر همراه ما بود نعره بر آورد و رام بیابان گرفت و يك نفس آرام نیافت چون روز شد گفتمش آن چه حالت بود ؟ گفت

« بلبلان را دیدم که بنالش درآمده بودند از درخت و کبکان از کوه و غوکان در آب و بهائیم از بیشه اندیشه کردم که مروت نباشد همه در ذکر و تسبیح و من به غفلت خفته »
 بذکرش هر چه بینی در خروش است ولی داند در این معنی که گوش است
 نه بلبل بر گلش تسبیح خوانی است که هر خاری به تسبیحش زبانی است
 در همه ارکان طبیعت این وجد و شیوائی میدرخشد و دیدگانی توانائی بینائی
 این شور و غوغا و وجد و حال و سماع را دارند که دلشان از کدورت و زنگار هوسها و
 پلیدیهای مادی مصفا باشد .

جمال بار ندارد نقاب و پرده ولی غبار ره بنشان تا نظر توانی کرد
 در خلقت همه چیز زیباست خوبی و زشتی مولود احساس و تأثرات گوناگون است که
 در منطقه شعوری و وجدانی بوجوه مختلف انعکاس پیدا میکند ولی از نظر و دید عارف
 کامل حسن مطلق و خیر و نیکی بدون پرده و حجاب در همه جا نمایان است و همه اشیاء
 در حالات خاص خودشان جمیلند کوهها - رودها - صخره ها - درختان، دره های وسیع -
 دریا، آبخاز با نقوش و بدایع رنگارنگ هزار گونه رؤیا و اندیشه های نغز در مغز بیدار
 میکند - هر موجودی خواه انسان یا حیوان یا نبات در محل و مقام خود زیباست و آنکه
 به اشتر میگوید (نقشت کج است چرا) غافل است که همان نقش در بیابان در زیر اشعه
 زرین خورشید و در تاریکیها و ظلمات شب و سکوت مطلق تا چه اندازه دلربا و زیبا
 و تسلی بخش است - کدام صورتگر توانسته در برابر قلم صنع پیکر و چهره و اندامی
 زیباتر بسازد - رنگ گلها، پرنده ها در انواع عدیده و بیشمار آنها هر يك دفتر گویائی
 از زیبایی است بسیاری از زیباییها را میتوان درك نکرد اما لغات و الفاظ برای بیان
 آنها نارسا است فلسفه (درعین وحدت وجود) پوشاکها و مظاهر رنگارنگ دارد -
 از جمله پوشاکهای او تاریخ است که عوامل موجود هر حادثه ای را با نقشبازان آنها و

و پایان کارشان بیان میکنید و رابطه علت و معلول را توجیه مینماید - در آنچه با اصطلاح زیباشناسان هنر صامت نام دارد فلسفه برای درك آن در اعماق روح ملل غور میکند و شرح میدهد که بناهای عظیم معابد و ساختمانهای اهرام مصر و بتکدههای هندوان و آثار تاریخی یونان و ایران و روم و خاور دور مولود چه اقتصادات و پندارها و عوامل شعوری سازندگان آنها بوده است یا بزبان دیگر این آثار که پدیدههای روان هنروران زمانهای مختلفه بوده تحت تاثیر چه انگیزها و مؤثراتی این اشعار صامت را در قالب سنگ و گچ و مواد معدنی مجسم کرده اند - کشف این رموز و اسرار علمی بوجود آورده که زیبا - شناسی یا علم الجمال نام دارد - پس اطلاق کلمه ایجاد - یا ابداع و قوه خلاقه در این - موارد نابجا است و کشف یا هنر سنج و اثرهای است که مطابق با حفظ امانت معانی کلمات میباشد و میتوان آنرا بکاربرد .

گفته شد که افلاطون منابع نیروهای درونی را طبقه بندی کرده و در حقیقت تفاوتی را که در کردار و گفتار و حالات افراد و جوامع دیده میشود ناشی از محرکات ذاتی اشخاص میداند و بر این مطلب خارج از متن و در حاشیه مقتضیات کلام گفته شد که قدر مشترك خوی و منش و هیجانات و احساسات بی شایبه بشر دلبستگی به زیباییهاست و زیبایی بطور کلی پایه و اساس تکوین است و آنچه قلم صنع نگاشته در عالیترین مرحله کمال و خلاقیت میباشد و صنایع کل برای شناسائی این زیباییها شوق و عشق و شعور را در مخلوقات دلیل راه قرار داده است .

جلوه گاه رخ او دیده من تنها نیست
ماه و خورشید همین آینه را میگردانند

هنرور - هنر سنج - شاعر، موسیقی دان - بدایع نگار و نویسنده ادراك هنری قوی دارند با این تفاوت که در کسب لذت و شور و وجد با دیگران برابر میباشد اما زبان گویا و قلم توانا دارند و اگر چنین نبود و درك زیباییها در چهرهای نامعدود خاص هنرمندان بود دیگران نه از مشاهده مناظر زیبا و نواهای تازه و نقاشیهای جاذب

احساس لذت و شغف یا غم و اندوه مینمودند و نه آنکه ساخته‌ها و پرداخته‌های هنری مورد احترام و توجه آنها قرار میگرفت و یا باقی‌میماند.

آنچه از این مقدمه نتیجه‌گیری میشود تفاوت دیدها و داوریه‌ها در منطقه شعوری مردم از نظر روانی است و امکان دارد درك لذات هنری بعقل ساختمان مغزی برای بعضی میسر نباشد یا بیماری و انحرافی در نظم طبیعی سازمان عصبی آنها پدید آید.

نوای بلبلت ای گل کجا پسند آید که گوش و هوش بمرغان هرزه گوداری

بنابراین -

روی جانان طلبی آینه را قابل ساز ورنه هرگز گل و سرین ندمد ز آه‌ن و روی

آنکه از مشاهده مناظر شکوهمند پرده‌های رنگارنگ بامداد و شامگاه درخویش احساس طراوت و لذت نکند چه نام دارد؟ کی است با خواندن این قطعه سینمایی از سیمای روح‌پرور صبحگاهان در برابر دیدگانش ندرخشد.

بامدادان که ز خلوت‌گه کاخ ابداع شمع خاور فکند بر همه اطراف شعاع
بر کشد آینه از جیب افق چرخ و در آن بنماید رخ گیتی به‌زاران انواع
در زوایای طربخانه جمشید فلك ارغنون ساز کند زهره با هنگ سماع

عوامل بیداری ذوق و نشاط ادبی - گوهر طبع و جوهر ذاتی ملتها تغییر ناپذیرند.

اینك در باره عوامل بیداری ذوق و ایجاد و تحرك شور و نشاط باید بررسی نمود - همانطور که زیباییها در حالات نفسانی و قوای فطری اصناف مردم مدارج متفاوت و گوناگونی دارد در نژادهای مختلفه روی زمین هم از حیث شعور و مدرك و پستی و علو درجه احساس و هوش در يك میزان قرار ندارد علاوه بر این محیط و اقلیم را در افکار و احساسات و زندگانی نمیتوان نادیده انگاشت و اخلاق و عادات و روش هر ملتی را فراموش کرد و از فرهنگ و اعتقادات و قانون توارث و تاریخ و صفات شخصی آنان چشم پوشید

و درپدید آمدن قوه تصور و تفکر با عللی که آنها را بسوی تقالید تازه جذب میکند تسامح نمود .

محیط از عوامل اصلی تکوین ذوق است - قواعد ثابتهای گرد آمده که ساکنان بیابانها بر مردمان شهری از حیث صفای ذهن و روشن بینی برتری دارند و اهالی مناطق سردسیر دارای نشاط و سرعت حرکت و همچنین صافی آسمان و مناظر طبیعی و وضع جغرافیائی و آب و هوا و وسائط زندگانی و مدنی تأثیر کلی در طرز فکر و بینائی روانی آدمی دارند - آیا میتوان گفت افق دید شاعری که در مناظر دلگشا، باغهای مصفاشتهای سبز و خرم - آبهای روان - نسیم ملایم و معطر گلها - نوای بلبلان خوش الحان و مرغان خوش آواز بسر میبرد با آنکه در بیدای سوزان و در میان طوفان خاک مانند صحرا نشینان زندگانی میکنند و یا مانند اسکیموها در خانه های یخ و برف و روشنائی نیم رنگ و شیان طولانی دوره حیات خود را میگذرانند پندارها و تفکراتشان یکسان است؟ چون محیطها مختلف و متغیرند - آثار طبیعی ، قواعد موروثی زیان و مایه و استعداد و اثرهای آن - عوامل اقتصادی و سیاسی و مذهب سازنده و پرورش دهنده قوه دراکه و مشاعر اقوام و ملل است و این قاعده و قانونی است که ثابت و از نوامیس حیاتی بشمار میآید و در انواع نباتات و حیوانات هم محسوس است و اساساً ملت عبارت است از گروهی که در یک دسته اخلاق و عوامل شعوری بایکدیگر اشتراک دارند و امکان ندارد قومی را که در تاریخ و توارث و صفات مشترکه جنسی دارای مشاعر و احساسات خاصی هستند با احساسات و تعلقات قوم دیگری از لحاظ هم آهنگی تعلیم و تربیت و زیان و ادب یکسان نمود و اگر روزی فن جراحی موفق شود که مغز یک فرد از نژادی دیگر را در کاسه سر و جمجمه بیگانه ای قرار دهد - این بیگانه با آن فرد مرده یکسان نخواهد شد زیرا مغز و سازمان بدنی باید الفت طبیعی و موثرات مادی و معنوی داشته باشند - تباین احساسات و ادراکات

در جوامعی که از لحاظ ملیت و تاریخ و ساختمان فکری مختلف میباشند ولی بعلم سیاسی و اقتصادی همزیستی مسالمت آمیز دارند با وحدت تعلیم و تربیت از یکدیگر مجزا و مشخص است و خصایص اخلاقی و مشاعر و تنوع آداب و سنن این اختلاف را نشان میدهد - تغییر شکل و عادت و رسوم تظاهرات حیاتی و شعور حقیقی را عقب میراند ولی مانند اخگر زیر خاکستر پنهان و با وزش نسیم تحولات زمان آشکار و شعله‌ور میشود بوجه مثال .

اسکندر مقدونی (بقول ویل دورانت) مجذوب و مصروع و دائم الخمر که کارش رام کردن اسپانی بود که رام شدنی نبودند - این جوان طاغی سرکش فرزند يك ملکه وحشی (بربر) رو به فتح آسیا آورد آ بادانیهارا ویران - کتابخانه‌ها را سوزانید، دانشمندان را کشت یا با سارت برد و در کار تغییر روحی عمیقی در تمدن خاورمیانه بویژه در ممالک محروسه ایران بود تا آنجا که در مقام تغییر نسل بتمام معنی برآمد و خواست یونانیان را با تبدیل جنس آسیائی مبادله کند - او در سن سی و دو سالگی در شهر بابل درگذشت (۳۲۳ ق م) اما برنامه اثری او بدست مهاجرین یونانی و اشکانیان (محب یونان) تا سال ۲۲۶ بعد از میلاد که اردشیر ساسانی قیام نمود دوام داشت یعنی مدت پانصد سال تمدن یونانی بتمام جهات که سرشار از اساطیر جنون خیز بود بر علیه مردم ایران استیلاداشت و ادب یونانی و زبان یونانی از کودکی تعلیم میشد لیکن با ظهور اردشیر اخگر از زیر خاکستر بدرآمده و روح ایرانی خلق الساعه تجلی کرد - آثار آن پنج قرن در ریشه و بافت ادب ما باقی است از آن جمله مقام حکمت و پیامبری است که با سکندر یغماگر و آتش افروز بزرگان ادب ما - مانند فردوسی و نظامی و جامی داده‌اند و حتی از روی اشتباه او را سازنده دیوار چین و ذوالقرنین هم خوانده‌اند و شکوه و جلال و عظمت سلطنت هخامنشیان را از یاد برده سرگرم افسانه‌های هفت خوان رستم و سیمرغ گشتند .

هلاکو خان مغول بر ایران مستولی شد سال جلوس او ۶۵۱ هجری قمری است - مغولها تا سال ۷۳۶ هجری و سلطنت امیر تیمور گورکانی در سال ۷۷۱ و اعقاب او تا سال ۹۲۰ در این سرزمین حکومت کردند آثار غلبه آنها در ادبیات و زبان ما مشهود و در بعضی نقاط رائج است - اما خون و آتش ویرانگری نتوانست عامل زوال ما گردد و با ظهور شاه اسماعیل صفوی بتدریج آثار مشئوم سلسله بیگانگان در آغاز قرن دهم هجری از افق کشور دور میشد مغول نتوانست با راهنمائیهای رسولان غربی در خلال جنگ دویست ساله صلیب ضربه ادبی و دینی در ایران فراهم آورد و خود بدین اسلام درآمد و ستایشگر آئین و ادب و شعر و هنرهای ایرانی شد .

ایجاد ملیت جدید و تغییر ادراکات و احساسات پنداری است غیر عملی اگرچه در ظاهر عنصر اخلاق و هویت نژادی ملل فراموش شود زیرا اثرات توارث در طول زمان باقی خواهد ماند و زوال جسمانی ملتی هم امکان ناپذیر است .

سواحل غربی خلیج فارس

مملکت بحرین واقع در طول ساحل غربی خلیج فارس که امروز به لحسا (الاحساء) معروف است قبل از ظهور اسلام مسکن قبائل بنو عبد قیس و بنو بکر و جزو قلمرو ایران بود و مخصوصاً در آن اوان و بعد از آن یکنفر حاکم ایرانی بنام (سبخت) در هجر پای تخت آن مملکت مستقر بود. اهالی عمان مرکب از قبیله عربی ازد و ایرانیان بودند .

محمد وحید دستگردی

بقیه از شماره قبل

محمد ز کریای رازی

«همانطور که مکرر گفته ایم خداوند نسبت بمامهر بان است و پیوسته مارا مشمول الطاف بیدریغ خود میدارد و بهمین جهت هرگز راضی نمی شود که مارا درسختی و بدبختی ببیند و اگر گاهی به مصیبتی گرفتار می شویم بعلت آنست که طبیعت آن مصیبت را برای تنزیه نفس ما ضروری دانسته و ناگزیریم که آنرا تحمل کنیم . پس ما نیز نباید بهیچ طریق موجب آزار حیوانی شویم مگر آنکه آنرا لازم بدانیم و یا آنکه بخواهیم آن - حیوان را از مصیبتی بزرگتر بر حذر داریم .»

بعلل مذکور رازی باشکار حیوانات مخالف بود بجز حیوانات گوشتخوار مانند شیر و گرگ و ببر که آدمی را مورد حمله قرار میدهند . وی همچنین از بین بردن مار و عقرب و سایر حیوانات مضر را که بروجود آنها فایده تی مترتب نیست ضروری میشمرد . رازی سپس توجه خود را از عالم حیوانات بانسان معطوف داشته و چنین نوشته است . « عقل و عدالت حکم می کند که آدمی نباید نسبت بیرادر خود کینه توز و ظالم باشد و از همینجا نتیجه میگیریم که آدمی نسبت بخود نیز نباید ستم روا دارد . بهمین جهت عقل آدمی را از ارتکاب بسیاری از اعمال نهی می کند از جمله اینکه هندیها جهت خشنودی خدا خود را آتش میزدند و سپس خود را بر روی میله های آهنی بر آن پرتاب میکردند و یا آنکه با قطع کردن اعضاء بدن بر نیروی جنسی غلبه می یافتند و یارو زهای متوالی روزه میگرفتند و این اعمال همه مغایر و مخالف اصول عقل است . حتی عزلت پیشه کردن و درانزوایستن که مسیحیان پیشه خود ساختند و مسلمانان نیز

این روش را از ایشان اقتباس کردند و با اعراض از دنیا و زندگانی اجتماعی موجب توقف امور عالم شدند نیز با اصول عقل مغایرت تام دارد .

کسانی که از کودکی در خانواده های فقیر پرورش یافته اند بمراتب بهتر از فرزندان اغنیاء بار مصائب را بردوش خود تحمل توانند کرد و اگر مرحله آزمایش پیش آید افراد گروه دوم هرگز قادر نخواهند بود که بر مشکلات و سختیها فائق آیند. در این مورد رازی چنین مینویسد :

« در امور عالم باید تعادل و توازن را رعایت نمود . آدمی باید از لذائذ زندگی استفاده برگیرد مشروط بر آنکه موجب ایذاء دیگری نشود و بطور خلاصه آدمی باید بدور باشد از اعمالی که خشم خدا را برخواهد انگیزخت و عقل و عدالت نیز ارتکاب آن اعمال را نهی کرده است . »

آنچه در بالا مذکور افتاد بعقیده رازی خدا علی تربیت است و رعایت این اصل بر همه افراد عالم واجب و لازم است و در این مورد چنین میگوید .

« آدمی باید در خوردن جانب اعتدال نگاهدارد و از خوردن اغذیه مضر پرهیز همی کند و لباسهایی بپوشد که موجب آزار بدن نشود و هرگز به البسه فاخر دل نبندد. در منازل ساده که ویرا از آفتاب و سرما محفوظ دارد مسکن گزیند و از اقامت در کاخهای پر شکوه امتناع کند . باینهمه اگر آدمی ثروت سرشار داشته باشد حق دارد از همه تسهیلات و نعم عالم برخوردار گردد بشرط آنکه موجب زیان دیگران نگردد و خود را نیز بیش از حد زحمت ندهد . »

در جای دیگر چنین میگوید :

« سپاس خداوندی را سزااست که عادل و حکیم است . دانش و عدل و رحم او را پایانی نیست . او خالق و حاکم است و مام مخلوقات و بندگان او هستیم . پس هر کس او امر

اورا اطاعت کند بدرگاه او نزدیکتر است و نزدیکترین بنده به پروردگار آنکس است که عادل تر و رحیم تر است و این همان عقیده فیلسوفان است که می گفتند منظور از فلسفه آنست که «آدمی خود را مانند خدا سازد» (۱) و نیل بدین مرحله عالیتترین درجه زندگانی فلسفی است .

رازی خوانندگان آثار خود را به مطالعه کتاب «سیرت فلسفی» حواله کرده و گفتار خود را باین نتیجه ذیل پایان داده است .

«اکنون که عقاید خود را بیان داشتیم به مطلب اصلی بازگشته در مقام پاسخگوئی به انتقادکنندگان خود برمی آئیم . این نکته را باصراحت می گوئیم که بعون خداوند عزوجل هرگز قدم از طریق فلسفه برون ننهاده و برخلاف دستور عقل کاری انجام نداده ایم . تنها اسامی آن کسانی را باید از فهرست فلاسفه خارج کرد که چه از طریق گفتار و چه رفتار بوظائف فلسفی خود عمل ننموده اند اعم از اینکه این بی توجهی از جهالت ناشی شده باشد و یا از رخوت و سستی . اما باکمک ایزد تبارک و تعالی پیوسته از این شکست برکنار بوده ایم .»

ابتدا از دانش خود سخن میگوئیم . اگر دانش ما بدان حد بود که نتیجه آن تنها نگارش همین کتاب باشد همین مقدار کافی بود که ما را در عداد فلاسفه قرار دهد و دیگر احتیاجی نیست که از دیگر تألیفات خود اعم از کتاب و رساله و مقاله که متجاوز از دویست جلد میباشد گفتگو کنیم با توجه باینکه در این نوشته ها در زمینه فلسفه و طب و عرفان بتفصیل سخن گفته ایم . در مورد ریاضیات باید بگوئیم که این علم را تا حدی که مورد لزوم است تحصیل کرده و وقت خود را به بحث در اطراف مسائل زائد تلف نکرده ام . اگر شخصی بخواهد که در علوم صاحب نظر شود باید از چنین روش پیروی کند نه آنکه

۱ - رازی این عقیده را از افلاطون اخذ کرده است ،

طریق فیلسوفانی را برگزیند که عمر عزیز را در مباحثات هندسی که فایده‌تی از آنها حاصل نمی‌شود صرف کرده‌اند. اگر این شرح که از فضائل خود گفتم کافی نباشد که مردمان مرا در جرگه فلاسفه بدانند خیلی خوشنود خواهم شد تا بدانم که کدام يك از معاصران من که از شهرت فلسفی برخوردار است در زمینه علم و دانش از من برتر است.

اکنون که از علم خود سخن گفتم بهتر است که عمل خود را نیز باز نمایم تا مردمان در مورد من بهتر قضاوت بتوانند کرد. به عظمت خداوند سوگند می‌خورم که من در اعمال خویش هرگز قدم از حدود و وظیفه‌ای که در بالا بدان اشارت رفت بیرون ننهادم و هرگز مرتکب عملی نشده‌ام که آنرا بتوان مغایر با فلسفه دانست. در خدمت پادشاهان برای جنگ داخل نشده و در کارهای دیوانی نیز مصدر مقامی نبوده‌ام. وظیفه من بعنوان یکنفر طبیب و درباری بدو چیز محدود بوده است. رهانیدن پادشاه از چنگال بیماری و مشاورت کردن با وی به هنگام صحت و خداوند را شاهد می‌گیرم که در وقت مشاوره پیوسته تأمین سعادت و آسایش مردم را مطمح نظر داشته‌ام. در گرد کردن ثروت هرگز حریص نبوده و آنچه را مالک بوده‌ام در راههای ناپسندیده مصروف نداشته‌ام. با هموطنان خود و اهل عالم نه تنها نزاع و جدال نکرده‌ام بلکه نسبت بایشان احترام لازم را بجای آورده و در بسیاری از موارد بخاطر ایشان از حقوق گذشته خود در گذشته‌ام. در مورد خوراك و پوشاك و تفریح حد اوسط را رعایت کرده و آنها که با من صاحب بوده‌اند نيك میدانند که با آنچه که كفاف مخارج افراد خانواده مرا بدهد قناعت کرده‌ام.

عشق و علاقه من بمطالعه و کسب دانش بر همه کسانی که مرا با ایشان انس و الفتی می‌باشد معلوم و محقق است. از هنگام جوانی تا این لحظه هرگز از مطالعه و اکتساب مقامات معنوی غفلت ننموده‌ام. اگر کتابی را میدیدم که قبلاً نخوانده یا نام دانشمندی

را می شنیدم که ویرا ملاقات نکرده بودم پیش از آنکه آن کتاب را تماماً مطالعه کنم و یا از محضر آن مرد دانشی بهره برگیرم هرگز بکار دیگر نمی پرداختم . در مورد مداومت و استقامت من در کار بهترین دلیل اینست که در یکسال بیست هزار صفحه مطلب نوشته ام . پانزده سال شب و روز وقت خود را صرف نگارش مهمترین کتاب خود کردم و در اینکار آنقدر مداومت کردم که دید چشمانم ضعیف و اعصابم ناراحت گردیدند و امروز پزشکان مرا از خواندن و نوشتن بر حذر داشته اند . با این وجود هرگز نزدیکترین دوست خود یعنی قلم و کاغذ را ترك نمی کنم اما اغلب یکی از شاگردانم را فرا میخوانم تا در نوشتن و خواندن بمن کمک کند .

اگر آنچه از فضائل خود بر شمردم برای منتقدان من کافی نیست که مرا علماً و عملاً فیلسوف خوانند و اگر مراد ایشان از زندگی فلسفی چیز دیگریست از ایشان انتظار دارم که ادله خود را شفاهاً یا از طریق کتابت عرضه دارند .

در صورتیکه ایشان بتوانند ثابت کنند که از ما دانشمندترند آنگاه ما فتوی و عقیده ایشانرا در مورد خود تصدیق و تأیید خواهیم نمود و اگر از عهده این مهم بر نیامدند آنوقت ایشانرا جز تسلیم چاره ای دیگر نتواند بود . اما من مایلیم با ایشان باریق و مدارا سخن گویم از اینجهت تصدیق می کنم که شاید در رفتار من نقصی و خطائی بوده است اما در مورد عقاید و گفتار من چه توانند گفت . اگر در این مورد نیز ایشان در من عیبی می بینند بهتر است آنرا بیان دارند تا ما نیز از آن آگاهی یابیم و در صورتیکه گفتار ما را کاملاً موافق با موازین فلسفه و حکمت یافتند آنگاه وظیفه ایشان آنست که از گفته های ما استفاده برگیرند و بر عیوبی که اختصاص به زندگی خصوصی ما دارند بدیده عیانت بنگرند و گفته ذیل را که از طبع شاعری تراوش کرده پیوسته بخاطر آورند .

« شما باید بآنچه من بر سبیل پند و اندرز گفته ام عمل کنید و اگر در رفتار من نقصی و عیبی مشهود است شما بدان التفات نکنید . به عقاید و افکار من توجه کرده از آنها در تهذیب نفس خود استفاده کنید . در اینصورت عیوب و نقائص من بشما آزاری نخواهد رسانید » .

(پایان)

بقلم : ویل دورانت

ترجمه : ا ، ه ، مهر وژان

درسهائی از تاریخ

(۳)

فقط چند کشور کمونیست ظاهراً به جدائی خود از مذهب جامه عمل پوشانده اند ولیکن کمکهای آنها نیز قبول ندارند ، شاید موفقیت عاجل این تجربه در روسیه ناشی از پذیرش موقت کمونیسم بعنوان مذهب مردم باشد که با عرضه تسلی و امید جای کلیسار گرفته است. چنانچه رژیم سوسیالیست نتواند فقر را از میان بردارد شور و حدت این مذهب جدید رو به کاهش خواهد نهاد و یکبار دیگر اعتقاد به قوای مافوق طبیعی برای فرونشاندن نارضائی رواج خواهد یافت .

شرق غرب است (تفاوتی در شرق و غرب نیست)

جای هیچگونه شك و تردید نیست که هر نوع سیستم اقتصادی باید دیر یا زود به نوعی انگیزه انتفاعی متوسل شود تا موجب تشویق افراد و گروهها را به فعالیت فراهم سازد زیرا ثابت شده است که محرکهای دیگری مثل بردگی ، نظارت پلیس یا علاقه ایدئولوژیکی بی ثمر و موقتی هستند یا گران تمام می شوند . عموماً قضاوت در مورد افراد بر حسب توانائی تولید آنها بعمل می آید مگر در جنگ که اهمیت افراد بر حسب توانائی تخریب سنجیده می شود .

نظر باینکه توانائی عملی افراد تفاوت دارد ، اکثریت اینگونه توانائیهها ، تقریباً در تمامی جوامع ، در اقلیتی از افراد گرد می آید و تمرکز ثروت یکی از نتایج طبیعی تمرکز توانائیهاست که در تاریخ بطور منظم حادث می شود . در جوامع پیشرفته تمرکز ممکن

است به نقطه‌ای رسد که قدرت تعداد افراد ضعیف معادل توانائی‌های تعداد معدودی از افراد ثروتمند گردد . در این صورت عدم ثبات در تعادل موجب بحران می‌شود . طرق مختلفی برای مواجهه با این عدم تعادل در تاریخ بچشم می‌خورد که عبارت از وضع قوانین در جهت توزیع ثروت یا انقلاب است که خود موجبات توزیع فقر را فراهم می‌کند .

کوشش سوسیالیسم در برابر کاپیتالیسم مبین جزئی از نوسان تاریخی در تمرکز و توزیع ثروت می‌باشد . البته سرمایه‌دار وظیفه خلاقه‌ای در تاریخ ایفاء کرده است . پس انداز مردم را در قبال سود سهام یا ربح به سرمایه تولیدی تبدیل کرده است . در مکانیزه کردن صنعت و کشاورزی سرمایه‌گذاری نموده است ، و نتیجه حاصله جریان کالا از تولیدکننده به مصرف‌کننده است که تاریخ هرگز بخود ندیده است .

سرمایه‌دار مدعی است که اگر از آزادی نسبی در برابر مقررات برخوردار باشد ، اجتماع از غذا ، مسکن ، وسائل راحتی و فراغت بیشتر از آنچه که صنایع دستی عرضه میدارند متمتع می‌شود .

امروزه واقعیت زیادی در اینگونه ادعاها نهفته است ولی معلوم نیست چرا تاریخ مشحون از اعتراض و طغیان علیه سوء استفاده‌های اقتدار صنعتی ، مداخله در قیمت‌ها ، حيله بازی در کسب و کار و ثروت بی‌مسئولیت می‌باشد مسلماً تجارب سوسیالیستها در کشورهای متعدد و طی قرون متمادی باید ثابت نموده باشد که این سوء استفاده‌ها را باید با گذشت زمان منقضی شده تلقی کرد .

طولانی‌ترین رژیم سوسیالیسم که در تاریخ شناخته شده است در حدود قرن سیزدهم در اینکاس (یروفعلی) متداول شد .

از آنجائیکه اینکاس را عقیده بر این بود که شاه مظهر اشعه خورشید و اکثر آموجد تمام قدرتهای آنهاست لهذا شالوده کلیه امور کشاورزی ، کار و تجارت را به پیروی از

این عقیده پی‌ریزی می‌نمودند. هر يك از افراد مستخدم حکومت بشمار میرفت و چنین بنظر میرسید که درازای امنیت و غذای دریافتی این شرط را باخرسندی پذیرفته باشد. این سیستم تا فتح پرو بوسیله پیزارو در سال ۱۵۳۳ دوام داشت.

کارل مارکس و فردريك انگلس با بیانیه کمونیسم (۱۸۴۷) و کتاب کاپیتال (۹۵-۱۸۶۷) نهضت سوسیالیسم جدید را پایه‌گذاری کردند. این دو انتظار داشتند که سوسیالیسم ابتدا در بریتانیا رسوخ کند زیرا که صنعت در این کشور بیش از هر جای دیگر توسعه یافته و به مرحله‌ای از مدیریت متمرکز گرایش پیدا نموده بود که بنظر میرسید موجبات دخالت و ضبط صنایع از طرف دولت فراهم شده باشد. عمر آنان کفاف نداد که با تحریر شاهد ظهور کمونیسم در روسیه باشند.

چرا سوسیالیسم جدید ابتداء در روسیه ظهور کرد جائیکه کاپیتالیزم هنوز دوران طفولیت خود را می‌گذراند و اثری از شرکتهای بزرگ برای تسهیل تحول در جهت کنترل دولت وجود نداشت. یحتمل علت توقیق انقلاب ۱۹۱۷ روسیه را میتوان معلول شکست دولت تزاری در جنگ و ضعف مدیریت دانست. اقتصاد روسیه نیز دچار هرج و مرج و اضمحلال بود.

انقلاب از آن جهت شکل کمونیسم بخود گرفت زیرا کشور روسیه با اغتشاشات داخلی و حملات خارجی مواجه بود. مردم از آزادی خود چشم پوشیدند تا نظم و امنیت برقرار گردد.

سوسیالیسم در روسیه اینک به ارزش انگیزه‌های فردی پی‌برده سعی می‌کند دوباره آنرا احیاء کند تا موجبات تحرك تولیدی بیشتر فراهم شود و مردم از آزادی جسمی و فکری بیشتر برخوردار گردند. از طرف دیگر سرمایه داری نیز کوشش می‌کند که قدرت اکتساب فردی را از طریق تجدید توزیع ثروت و تشکیل دولت رفاه ملی محدود نماید.

ترس از سرمایه‌داری، سوسیالیسم را مجبور کرده است تا آزادی را افزایش دهد و ترس از سوسیالیسم، کاپیتالیسم را مجبور کرده است که در تعمیم مساوات کوشا باشد. در این صورت شرق و غرب از یکدیگر فاصله‌ای ندارد و دیری نخواهد پایید که بیکدیگر خواهند پیوست.

حکومت اقلیت

الکساندر پوپ معتقد بود که فقط مردم نادان ممکن است راجع به صور حکومت بحث و استدلال نمایند تاریخ درباره هر یک از انواع آنها حرفهای زیادی دارد که بما بگوید.

پیچیدگی ساختمان بسیاری از حکومتهای معاصر بحدی است که یک فرد به تنهایی از عهده اداره آن بر نمی‌آید. بنابراین اکثر دولتها بصورت الیگارشی (حکومت اقلیت) اداره می‌شوند. حکومت اکثریت امری است غیر طبیعی زیرا که بندرت میتواند آنرا برای پیش برد عمل مشخص و واحد سازمان داد. اگر قبول کنیم که اکثریت توانائیهها در اقلیتی از افراد گرد آمده باشد (قسمت اول بحث) در این صورت حکومت اقلیت مثل تمرکز ثروت امری الزام آور خواهد بود. تنها کاری که از اکثریت بر می‌آید این است که متناوباً حکومت اقلیت را بر کنار کند و اقلیت دیگری را جانشین آن سازد.

آیا تاریخ حقانیت انقلاب را توجیه می‌کند؟

در بسیاری از موارد پیشرفت تدریجی اقتصادی ممکن است منتج به همان نتایجی شود که ما حاصل انقلاب است. انقلاب فرایندیه موجب شد که اریستوکراسی مبتنی بر مالکیت زمین جای خود را از نظر نیروی حاکمه به طبقه تاجر و کاسب بدهد. لیکن نتیجه مشابهی نیز بدون خونریزی یا برهم خوردن نظم عمومی در انگلستان قرن نوزدهم بدست آمد.

قطع رابطه سریع با گذشته استقبال از نوعی دیوانگی است که ممکن است

بدنبال شوک ناگهانی یا فلج کننده ظاهر شود . همانطور که سلامت روانی افراد به - پیوستگی و تسلسل خاطرات بستگی دارد ، سلامت گروهی نیز به استمرار سنن آن نیازمند است .

دموکراسی پیچیده ترین نوع حکومت است زیرا که به گسترش وسیع هوش و بصیرت احتیاج دارد . لیکن ضرر دموکراسی کمتر از هر نوع دیگر حکومت و فایده آن بیشتر از سایر حکومتها است . همین عامل دموکراسی بود که آتن و رم را به خلاق - ترین شهرهای تاریخی مبدل ساخت و موجب شد که رفاه و آسایش بی نظیری ظرف دو قرن برای اکثریت عظیمی از توده مردم آمریکا فراهم گردد .

در زمان کنونی دموکراسی ، با قاطعیت هر چه تمامتر ، مساعی خود را وقف گسترش تعلیم و تربیت و حفظ بهداشت عمومی مینماید ، اگر مردم از نظر امکانات تعلیم و تربیت از مساوات برخوردار باشند در اینصورت دموکراسی واقعی و برحق خواهد بود زیرا در این گفتار يك حقیقت حیاتی وجود دارد : اگر چه انسانها نمیتوانند برابر و یکسان باشند لیکن میتوان امکاناتی فراهم نمود که در دسترس آنها به آموزش و پرورش و سایر فرصت ها برابر و مساوی باشد .

امروزه دموکراسی در بریتانیا ، ایالات متحده آمریکا ، دانمارک ، نروژ ، سوئد ، سوئیس و کانادا بهتر از هر زمان دیگر اعمال میگردد . ولی هرگاه جنگ و خصومت درگیر شود و اختلاف طبقاتی یا نژادی انسانها را به شکل اردوهای متخاصم در مقابل یکدیگر قرار دهد و مباحثات سیاسی به نفرت تبدیل شود ، در اینصورت هريك از طرفین سعی خواهد کرد دیگری را بزور شمشیر از پای درآورد . اگر اقتصاد آزاد از توزیع عادلانه ثروت عاجز بماند ، راه برای دیکتاتوری کسی که قول دهد برای همه ایجاد تأمین کند باز خواهد بود و يك دولت نظامی بر دنیای دموکراتيك حکمفرمائی خواهد کرد .

(ناتمام)

فریدون نوزاد

فدائی لاهیجانی

شیخ محی الدین احمد مشهور به شیخ زاده، متخلص به فدائی، فرزند شیخ شمس الدین محمد اسیری از عرفای سلسله نوربخشیه می باشد خوانند میر نام او را چنین ثبت نموده است «شیخ محی الدین احمد که در میان طوائف انسانی مشهور است به شیخ زاده لاهیجی (۱) شیخ زاده فدائی در شیراز تولد یافت، سام میرزا صفوی در شرح حال او می نویسد: چون شیخ محمد لاهیجی در شیراز رحل اقامت افکند «شیخ زاده در آنجا متولد گردید (۲) صاحب آتشکده آذر نیز معتقد است: «شیخ زاده خود در شیراز متولد شد (۳) و بنا علیهذا این زمان مصادف با سکونت اسیری جهت ارشاد خلق در شیراز است، از تاریخ تولد وی اطلاعی در دست نیست ولی علی الرسم باید بعد از سال ۸۶۹ که سال وفات سید محمد نوربخش است باشد.

فدائی در فرا گرفتن علم و دانش لحظه‌ئی نیاسود و «در خدمت بحرمنشان شیراز کسب کمال فرموده در اندک روزی از هر علمی بخشی فرا گرفت (۴) و به کسب کمالات (۵)

۱- حبیب السیر جلد چهارم صفحه ۵۰۴ چاپ تهران به تصحیح آقای جلال همائی.

۲- تحفه سامی صفحه ۶۷ چاپ تهران تصحیح استاد فقید وحید دستگردی.

۳- آتشکده آذر چاپ تهران تألیف آذر بیکدلی جلد ۲ تصحیح دکتر سادات ناصری.

۴- هفت اقلیم امین احمد رازی چاپ تهران تصحیح مرحوم جواد فاضل.

۵- آتشکده آذر

پرداخت و آنقدر کوشید که «ازمشاهیر مستعدان روزگار» (۶) گردید و لیاقت آنرا یافت که با افرادی چون شیخ نجم ثانی زرگر مصاحب (۷) و هم‌پیاله شود.

فدائی بدون توجه بمرتبه فضلی خود و رتبه والای پدر از لحاظ شیخوخیت و رهنمائی خلق «از غایت شرب مدام فرق میان صبح و شام نمیکرد» (۸) دل در گرو خم و خمخانه داشت و بخاطر پیاله پیمان میشکست، در باده‌گساری افراط مینمود و از مدیحه‌ایکه برای نجم ثانی ساخته این اعتیاد مفرط آشکار و معلوم است....

می شبانه که مردافکن است و توبه شکن

چنان بدور تو از شیخ و شاپ برده شعور

که زاهدان سحرخیز بر نمی‌خیزند

بجای بانگ صلا گردمند نفحه صور

ولی با همه اینها در نزد شاه اسماعیل عزت و احترامی وافر و مرتبه‌ای والا داشت و بهمین جهت نیز چون محمدخان شیبانی اوزبک در ناحیه خراسان بدست درازیهائی پرداخت و ایجاد تاراحتی برای دولت جوان صفوی نمود، شاه اسماعیل محی‌الدین احمد فدائی را بعنوان سفیر خاص نزد خان اوزبک فرستاد، در این سفر فدائی مأموریت داشت محمدخان شیبانی را بقدرت روزافزون دولت صفوی آگاه‌گرداند و با بیان شیوا و منطقی موجب گردد که خان اوزبک از اعمال بی‌رویه خود دست برداشته و در ستیز و جنگ نکوبد و صلح و دوستی را بر مکر و نیرنگ رجحان نهد، اگرچه وی در آن مجلس داد و فضاحت داده (۹) ولی غرور و طمع چشم‌خان را کور کرد و نتوانست در خلال

۶- عالم‌آرا عباسی جلد اول صفحه ۳۷ تألیف اسکندر بیک ترکمانی چاپ تهران بکوشش دکتر افشار.

۷ و ۸- تحفه سامی.

۹- ریاض‌العارفین صفحه ۲۲۶ چاپ سنگی تهران تألیف رضاقلی‌خان هدایت.

بیان شیخزاده حقیقت آشکاری را بدینند و بواقعیت تسلیم گردد ، این سفارت میباید در اواخر سال ۹۰۹ یا اوایل سال ۹۱۰ اتفاق افتاده باشد ولی صاحب حبیب السیر بز شاه اسماعیل را با محمدخان شیبانی بسال «ست عشر تسعمائنه» (۱۰) ثبت نموده است .

فدائی بعد از بازگشت عزت و احترام بیشتری یافت و مورد «اشفاق پادشاهی گشته» (۱۱) و روزگار بخرمی سپری مینمود ، بالا رفتن سنین عمر در پختگی بیشتر او تأثیر داشت ، حقایق زندگی روشنتر بر او تجلی نمود ، از مناهای تایب گشته و از خدمات درباری روی گردانید و بشیراز رفت و گوشه‌ای بگزید و بعبادت پرداخت ، وفات او را آذربیکدلی و رضاقلیخان هدایت بسال ۹۲۷ هجری قمری ثبت کرده اند (۱۲) ولی در بستان-السیاحه درج گردیده : «و بر سنگ سماقی بزرگ تاریخ فوت پسرش باین عبارت منقور است (احمد بن محمد الاهیجی سنه احدى و عشر بن و تسعمائنه (۱۳) ...

دوران سلطنت شاه اسماعیل صفوی را باید زمان تحرك ایرانیان تلقی نمود ، در این ایام سلسله جوان صفوی برای کوتاه کردن دست بیگانگان و کسب قدرت در دنیای آنروز بکوشش دامنه داری برخاسته بود ، حس میهنپرستی بر روح مردم حاکم بود ، اطرافیان شاه اسماعیل نیز چنین روحیه‌ای داشتند ، جنگهای خونین مداوم با عثمانیها و اوزبکان از یکسو و گردنفر ازان محلی و داخلی از سوی دیگر موجب میشد مردم بفنون مبارزه و روش سپاهیگری اقبال بیشتری نمایند ازین جهت استبعادى ندارد که شیخزاده را دلاوری جنگاور بشناسیم و دوستی و صمیمیت فوق العاده او را با امیر یار محمد خان

۱۰ - رجوع کنید به حبیب السیر ج ۴ صفحه ۵۰۴ .

۱۱ و ۱۲ - رجوع کنید به آتشکده آذر و ریاض العارفین

۱۳ - طرائق الحقایق معصومعلیشاه چاپ تهران جلد سوم صفحه ۱۳۰ تصحیح دکتر

اصفهانى ملقب به شیخ نجم ثانی امیرالامرای شاه اسماعیل نشانی از سپاهیگری او بدانیم تخلص فدائی نیز باین استنباط قوت بیشتری میبخشد .

باستثنای امین احمد رازی که مینویسد : « از مؤلفاتش یکی شرح گلشن راز است (۱۴) » دیگران تألیفی بنام او ثبت ننموده اند و اینهم قاطعاً اشتباه است زیرا شرحی که برگلشن راز شیخ محمود شبستری نوشته شده ، مفاتیح الاعجاز ، از تألیفات با ارزش شیخ شمس الدین اسیری پدر فدائی است .

فدائی را مردی سخندان و خوش طبع و فردی سخی معرفی نموده اند که در نظم قدرت طبعی داشت و از فنون شعر کاملاً مطلع بوده است و مخصوصاً به سرآئیدن رباعی رغبت و شوق زیادی نشان میداد ، به کرامت وجود و بخشش معروف بود ، دیوانی بنام وی دیده نشده و این اشعار از کتب و تذکره های مختلف جمع آوری شد .

ای هم نفسان میدهم امروز نشانی
فردا که شوم کشته نهان قاتلم این است
گفتی که بگو مشکل خود تا بگشایم
گفتن نتوانم بکسی مشکلم این است

☆☆☆

وه کز غم تو خویش نهفتن نتوانم
وز بیم رقیبان بـتـو گفتن نتوانم
طالع نگرای شوخ ، که چون در سخن آئی
بیخود شوم از خویش و شنفتن نتوانم
شوخی دل و دین برد بغارت ز فدائی
این طرفه که میدانم و گفتن نتوانم

☆☆☆

صبحدم بوئی به مخموری رسید از میکده
آنچه دید از کعبه زاهد رند دید از میکده

☆☆☆

بیلای دل فتادم ز کرشمه جوانی
چه کرشمه آفت جان چه جوان بلای جانی

☆☆☆

ایگل روی ترا چون من بهر سو بلبلی
از تو داردا این مثل شهرت که شهری و گلی

☆☆☆

ز مشرب شیخ اگر لافد بکف پیما نه میباید
چسود از حرف رندی مشرب رندان نه میباید

رباعیات

از دار بقا فتاده دردار عذاب
مرغان بهشتیم عجب نیست اگر
آدم زپی گندم و ما بهر شراب
او ازپی دانه رفت و ما ازپی آب

☆☆☆

نقش صور جهان فدائی هیچ است
چو آینه جهان نمائی هیچ است
اوئی و توئی ، منی و مائی هیچ است
خود هیچی و هر چه مینمائی هیچ است

☆☆☆

گر چشم گشایم بجمال تو خوش است
هیچ از تو بجز فراق تو ناخوش نیست
ور دیده به بندم بخیال تو خوش است
وان نیز به امید وصال تو خوش است

☆☆☆

خواهم که چو پیراهن گل فرسایت
که بوسه زنم چو آستین بردستت
در جامه جان کشم قد رعنایت
که سر بنهم چو دامن اندر پایت

☆☆☆

خلقم اگر آشنای خود میخواستند
خود را ز برای ما نمیخواستند کس
الحق سپر بلای خود میخواستند
مارا همه از برای خود میخواستند

☆☆☆

درموسم نوروز زبان شد همه بید
گشتند درختان ز شکوفه همه چشم

☆☆☆

فصل گل و مل ، نوای مرغان بهار
آنجا که تو حاضری از اینهام چه سود

☆☆☆

درجستن آن نگار با حيله و جنگ
شد دست ز کار و پا فتاد از رفتار

☆☆☆

هر بار که دل بوصل شادان کردیم
خوشباش که ما صبر به هجران کردیم

☆☆☆

بس بند که بر مشکل خود می بینم
من عشق نمیشناسم الا امروز

☆☆☆

عاشق من و دیوانه من و شیدا من
کافر من و بت پرست من ترسا من

☆☆☆

ایگل نظری به عندلیبان نکنی
ناکامی غربت نکشیدی هرگز

☆☆☆

باز آی که در سوز و گدازم بینی
نی نی غلطم ، که خود فراق تو مرا

وز آمدنت به گلستان داد نوید
و ندر ره انتظار گردند سپید

هست اینهمه و تو غایب ای زیبا یار
وانجا که تو غایبی به آنهام چکار

گشتیم سراپای جهان با دل تنگ
این بسکه بسرزدیم و آن بسکه به سنگ

دیدیم که خاطرت پریشان کردیم
برخود دشوار و بر تو آسان کردیم

وز خویش برون منزل خود می بینم
شور عجبی در دل خود می بینم

شهره من و افسانه من و رسوا من
اینها من و صدمه بار تر زینها من

می درکف و یاد بی نصیبان نکنی
اینست که پروای غریبان نکنی

بیداری شبهای درازم بینی
کی زنده گذارد که تو بازم بینی

پایان

ضمیمه شناسی - جاذبه انسانی

دانش مانیه تبسم - ورزشهای مقدماتی چشم

- ۱ - در مرکز يك صفحه کاغذ سفید نقطه سیاهی با اندازه يك پنجره یالی رسم کرده و کاغذ را بدیوار اطاقیکه محل عمل مغناطیسی شماست بارتفاعی که شما در نگاه کردن محتاج به بلند کردن سر ننماید نصب نمائید و خود در فاصله دومتری آن به نشینید این کاغذ نباید خیلی نزدیک باشد که در موقع نگاه کردن موجب دوبینی شود و نه خیلی دور که باعث جمع کردن پلك چشم گردد که این هر دو حال مضر و آرام و باز بودن چشم را که در موقع نگاه کردن منظور است مختل میکند .
- وقتی در جای خود یعنی دومتری کاغذ قرار گرفتید بطور ثابت نقطه سیاه و گرد وسط کاغذ را هر قدر ممکن است بدون انحراف فکر و انحراف چشم نگاه کنید فایده این ورزش گذشته از تمرکز فکر ثابت کردن نگاه است .
- در حین نگاه اگر چشمها مایل به بسته شدن بودند شما برعکس آنها را قدری بازتر کرده نگاه را امتداد دهید تا وقتی که خستگی روی دهد .
- بعضی اشخاص در ابتدای ورزش قادرند تا سه دقیقه بدون خستگی نگاه کنند و متدرجاً مدت زیاده تر میشود تا ربع ساعت و بیشتر و بعضی دیگر بعکس از يك دقیقه نگاه ثابت خسته میشوند در هر حال بمحض خسته شدن باید چشمها را يك لحظه بست و پس از رفع خستگی دو مرتبه شروع ب ورزش کرد .
- باید با حوصله و اراده ثابت نگاه خود را تربیت نمود و در موقع نگاه کردن اگر فکر متفرق است با شمردن آهسته یا بلند حواس خود را جمع کرد اگر میدانید

چشمانتان زود خسته و یا گرم میشود قبل از عمل تمرین با آب صاف و پاکیزه و سرد آنرا بشوئید .

بجای صفحه کاغذ سفید و نقطه سیاه از آینه رادیوپونتیک هم ممکن است استفاده نمود باین ترتیب که آینه را در دست راست خود گرفته بطوریکه دسته آن بین شست و انگشتان دیگر قرار گیرد آنوقت پشت میز نشسته و آینه را ابتدا در فاصله ۲۵ تا ۳۰ سانتیمتر از چشم قرار داده و آرنج چپ را قدری به لبه میز تکیه بدهید و تدریجاً این - فاصله را زیاد کنید و توجه داشته باشید که فاصله را خیلی به آهستگی زیاد کنید زیرا عجله و حرکت تند موجب اختلال آرامش روحی میشود این آینه در طول مدت تمرین باید هم سطح با ریشه بینی و نگاه عامل بر روی گلوله فلزی که در میان آینه است ثابت بماند پس از آنکه دست کاملاً باز و کشیده و نگاه و فکر شما بر روی گلوله داخلی آینه حداقل يك دقیقه تثبیت و متمرکز شد بخود تلقین کنید (من بر نگاه و فکر و روح خود مسلطم و هیچ موجب و علتی نمیتواند افکار و نگاه مرا متفرق کند) این تمرین تا مدتی باید اجرا شود که بتوان ۳ تا ۵ دقیقه بطور ثابت نگاه کرد و متمرکز بود در موقع خستگی با تنفس عمیق در هوای آزاد باین ترتیب که هوا آهسته از راه بینی داخل ریه شده و از همان راه آهسته خارج گردد رفع خستگی نمائید وقتی آسایش و آرامش پیدا شد تمرین را دوباره شروع کنید .

نکته مهم آنستکه همیشه باید فکر با نگاه توأم باشد نه اینکه نگاه بلا اراده و بی قصد انشاء انجام یابد فکر و اراده باید تکیه گاه نگاه باشد یعنی فکر و اراده را در مغز متمرکز و از مجرای چشم با نگاه همراه کرده مثل اینکه درون نقطه سیاه یا گلوله فلزی آینه رادیوپونتیک چاهيست که شما با کمال دقت عمق آنرا تفتیش میکنید .

۲ - نگاه بطرف مقابل تنها کافی نیست باید چشم را به نگاه از طرفین عادت داد (بدون پلک زدن) برای رسیدن باین مقصود ورزش زیر را باید عمل کرد بطوریکه چشم از نقطه سیاه روی کاغذ برداشته نشود سر را منظمأً براست و چپ بگردانید این مشق را باید تا آن مدت انجام داد که بتوان پنج الی شش دقیقه بدون خستگی بطور مورب به نقطه سیاه نگاه کرد .

۳ - بعد از اطمینان از اینکه میتوان بدون خستگی و بدون حرکت نگاه کرد باید بی آنکه سر تغییر مکان دهد هر قدر ممکن است بطوریکه خستگی پیدا نشود چشم را بطرف راست و چپ تا آنجائیکه ممکن است منظمأً بگردانید مدت این ورزش پنج الی شش دقیقه است یعنی تا آن مدت باید ورزش کرد که چشم بتواند پنج الی ده دقیقه باین ترتیب بدون خستگی ورزش کند اینکار برای تقویت عضلاتیکه تخم چشم را حرکت میدهند بسیار مفید و عالی است .

- وقتی ورزش های قبلی پایان رسید باید نگاه را روی آینه امتداد داد باین - ترتیب که در فاصله مناسبی مقابل آینه نشسته عکس خود را در آن مشاهده کرد بطوریکه نگاه شما بین دو چشم در ریشه و انتهای بینی عکس شما در آینه باشد و عکس خود را در آینه بمنزله صورت دیگران فرض کنید و خود را باتمام ابهت و ظهور شخصیت و آن عظمتی که در مقام دریافت آن هستید در برابر آینه ظاهر نمائید .

این ورزش در حالت نشسته کافی و قابل توجه نیست و در حال ایستاده بهتر است مگر اینکه انسان به نشستن ملزم باشد (در یادداشت های شادروان حضرت محمد عنقا اینطور نظر داده شده که ایستادن برای هو گونه عمل مانیه تیسمی در فکر انسان جنبه غالبیت را تمرکز میدهد که خود یکنوع اتوسوگر سیون غلبه و نفوذ است) .

به هستی خود پی بردن و وجود خود را دریافتن عبارت از بدست آوردن مرکز ثقل و محور غیر متزلزلیست در خود که در موقع حملات حوادث تکیه گاه متین باشد و این مسئله در زندگانی بسیار مهمی است وقتی نگاه شما قدرتی بدست آورد باید گزارش زندگی خود را که ممکن است بعضی از آنها شما را مضطرب نماید تحت تجربه و عمل جاذبه بگذارید مثلاً فکر کنید ترس و اضطراب شما بیشتر از چیست؟ آیا ملاقات با مدیر یا رئیس‌تان؟ بدو اُلت آنرا فکر کنید سپس طرف راست خود را نگاه کرده در عقل خود منطق و قانونی را که باید رفتار کنید بسنجید و وقتی با آن شخص مواجه شدید با نهایت قوت قلب (تنفس عمیق با هوای صاف و خشک و حشت و اضطراب قلب را که از ترس پیدا شده جلوگیری میکند) تصور کنید مقابل یکی از دوستان و کسانی که او را دوست دارید واقعید و حرف خود را که حاضر کرده اید بی هیچ ناراحتی بگوئید و همچنین در سایر موارد فکر را باید تربیت کرد. تنفس عمیق کشید. تصویر خود را با عزم و اراده در آئینه نگاه کرد و بواسطه وضعیت قانونی و متین خود اعتماد را بخود الهام کرد در نتیجه راحتی حیرت آوری از این نوع رفتار دریافت خواهید نمود.

اندرز

در همه حال توجه داشته باش که باید فروتن باشی و هیچگاه گرد تکبر و غرور نگردی که بزرگترین آفت مرد غرور و خودنمایی میباشد. از ستیزه و جنگ جوئی کنار کن و تا توانی از در مهربانی و سازش برای که بهترین راه آسایش همین است.

(از کلمات بزرگان)

دکتر هراند قو کاسیان

یقیشه چارنتز

Yeghishe Charetz

قرن ماست که به ما سند میدهد ، اما کیفیت بهای این سند را نسلهای آینده اند که روشن می کنند . سندی که ارزش آن در شکست بهتر تعیین میشود .
برای تسلط به قرن خویش فرض است که هم باروح خود عمیقاً گذشته را احساس کرد و هم زمان حال را .

« چارنتز »

« یقیشه چارنتز » در سال ۱۸۹۷ در شهر « کارس » بدنیا آمد بشهری که ایستگاه



راه آهن بود و در جنگ بین الملل اول بر سر راه سپاهیان روس قرار داشت . لشکریانی که

از آن محل به طرف جبهه ترکیه می‌رفتند . وهم این تصادف بود که برای نخستین بار در روح شاعر اثر همیشگی گذارد .

پدر و مادر چارنتز اهل «ماکو» بودند . اما او تحصیلات ابتدائی و متوسطه را در زادگاهش گذراند و در جنگ جهانی اول بطور داوطلب وارد ارتش روس شد و سپس در سال ۱۹۱۵ به مسکو عزیمت کرد و در آنجا در انقلابات روسیه شرکت جست و در جنگهای داخلی وارد گردید . آنگاه در سال ۱۹۱۹ به ارمنستان بازگشت و وارد مبارزات سیاسی شد . اما از آنجا که نمیتوانست در برابر محدودیتها و عدم آزادیهای آن سامان تحمل بیاورد ، بفعالیت پرداخت . وهم این بود که او را از نظر دولت روسیه مشکوک گردانید و دستگیر کرد و او از زندانی به زندان دیگر افتاد و سرانجام در همان تبعیدگاهها در سال ۱۹۳۸ جان سپرد .

چارنتز در زمان تصدی وزارت فرهنگ «لنکل آقبالیان» در جمهوری مستقل ارمنستان بعنوان ریاست دفتر آن وزارت خانه انتخاب شد و در همین دوره بود که شهرتی شایسته بسراغ او آمد و بویژه با انتشار «سه ترانه به دختر غمگین» و «افسانه دانه» بشهرتش سخت افزوده گردید .

چارنتز هنگامی وارد میدان ادبیات شد که هنوز بسیار جوان بود . او در ابتدا تحت تأثیر «واهان دریان» به سرودن شعرهای غنائی و غم‌انگیز پرداخت اما از سن ۲۰ - ۲۱ سالگی از این تأثیرپذیری دست کشید و بعنوان شاعری جوان زبانزد خاص و عام شد . شعرهای «سوما» ، «ترانه مردم» ، «بالهای پولادین» ، «جنون زندگان خشم» و غیره او را بعنوان شاعری سرسخت و حقیقت جو معرفی گرداند .

چارنتز شاعری به مفهوم واقعی است . شعر او بیان کننده احساسات رقیق عصر ماست . جذبه کلام ، تعابیر و استعارات نو و بدیع او ، شادابی و عمق دیگری

به شعر ارمنی بخشیده است و بخصوص این قدرت او از شعرهایی که بین سالهای ۱۹۲۴-۱۹۱۵ سروده است کاملاً پیداست. و بالاخص شعر «درستایش میهن» او که نام او را جاودانه ساخت.

در سال ۱۹۲۲ مجموعه ای در دو جلد از آثار وی به چاپ رسید و هم در سال ۱۹۳۲ کتابی با نام «شعرها» از وی در ایروان انتشار یافت و نیز در سال ۱۹۵۵ یک جلد بزرگ دیگر از آثار او بزیور طبع آراسته شده است و هم چنین آخرین بار در سال ۱۹۶۲ بود که کلیه آثارش درشش جلد قطور بطبع رسید.

در بزرگی و عظمت یقیشه چارنتز شاعر آرامنه گمان میرود اگر تنها به گفته‌ئی از «پوئی آراگون» شاعر و نویسنده معاصر فرانسوی اشاره شود شخصیت جهانی او روشن خواهد شد.

«پیشانی قرن ما با نام این شاعران مزین شده است «کپلینگ» از انگلستان، «آپولینر» و «الوار» از فرانسه «ریلکه» از آلمان «گارسینالورکا» از اسپانیا، «مایاکوفسکی» و «ویسه نین» از شوروی و «ایسهاکیان» و «یقیشه چارنتز» از ارمنستان.

اهل حقیقت و ارباب طریقت محلی را خانقاه گویند که غیاب و حضور
دوست و دشمن در آنجا مساوی بود و فسق و زهد مقبل و منکر یکسان
اهلش عیوب خلق را پرده اغماض ستارند و ساکنان اسرار مردم را بنظر
فیاضی نگهدار.

کاظم رجوی (ایزد)

انجمن ادبی حکیم نظامی

مرد کهن

این قطعه را گوینده در پاسخ کسانی که باو نگاشته بودند که
شما دردی نکشیده و رنجی ندیده‌اید ساخته و گرنه در موارد
دیگر بسیار فروتن میباشند .

زمام دهر ، بسودای عشق زاده منم ،

ز چرخ عشق . بدریای غم فتاده منم .

بطالع هنر و بخت ذوق و اختر شوق ،

بسر نوشت غم و درد و رنج زاده منم .

از آن ز آتش دل ، آب شعر میچکدم ،

که خاک تن بره جان ، بیاد داده منم .

کسیکه در همه عمر خویشتن ، هر شب ،

ز دست ساقی غم ، خورده است باده منم .

حطام هر دو جهانرا ، ز نقد و نسیه آن ،

همیشه در گرو عشق و می نهاده ، منم .

ز بحر ذوق و هنر ، آنکه با سفینه شعر ،

بسوی ساحل جان ، راه نو گشاده منم .

همان که با تن تنها ، به پیش لشکر غم ،

چو کوه سر بفلک سوده ، ایستاده منم .



اگر نژاد سخن را نژاده‌ای باشد ،
 سخن گواه بود خود که آن نژاده منم ؛
 که شمس عارف تبریز ، را نبیره منم ،
 حکیم نامور گنجه را ، نواده منم ؛
 عزیز دیر مغان ، همچو خواجه شیراز ،
 مرید نابغه طوس با اراده ، منم ؛
 نوای نای کهن را ، زرند نامی بلخ ،
 بگوش جان و دل وهوش ، گوش داده منم ؛
 ولایت سخن شیخ را ، بسحر حلال ،
 ولی برحق شعر حلالزاده ، منم .
 دریغ ز آنهمه مرد کهن که بگذشتند !
 کسیکه مانده از آن کهنه خانواده ، منم .
 بجنگ کهنه و نو ، یکه تاز کهنه سوار ،
 بزعم اینهمه نوباوه پیاده ، منم .
 بجنگل هنر « شعر هو » چو شیر نری ،
 فتاده در صف بوزینگان ماده ، منم .
 درین نبرد چو (ایزد) ، حریف اهرمنان ،
 بجادوی سخنی نغز و سهل و ساده ، منم

عبدالرحیم حقیقت (رفیع)

(نقش آرزو)

هنوز هم که هنوز است داغ او دارم
بیاد او همه شب گریه درگلو دارم
ز نقشهای فریبده جهان خیال
جمال اوست اگر نقش آرزو دارم
به شوق لعل سخنگوی او بحسرت وآه
مدام با دل آشفته گفتگو دارم
بجستجوی نگاه پر از محبت او
میان خلق شب و روز جستجو دارم
نظر بظاهر آرام من مکن ایدوست
که در نهان به غم یار . های وهو دارم
امید نیست چو دیگر بینمش با خویش
غمی که مانده از او در دلم نکو دارم
(رفیع) ناز وفایت که در غم جانان
به خون نشستی و گوئی هوای او دار

ابراهیم ناعم

نقش باطل

همه را صحبت دل هست و نشان ازدل نیست
 فهم این مطلب اگر خواست کسی مشکل نیست
 دعوی مهر و وفا بیش نمایند و لیک
 آنکه از سینه کند زنگ ریا زایل نیست
 روی در روی نشینند بسی تلخ و ترش
 حسن خوئی که دهد جلوه بهر محفل نیست
 همه مرغ سخن گلشن عشقند و ، دریغ
 که از این زمزمه جز خون جگر حاصل نیست
 هر یکی تشنه ز هر سوی بخون دگریست
 آنکه زین فتنه شود جان ترا حایل نیست
 آتشی خود بهمه خرمن عمرند و حیات
 یک نسیمی که نوازد دل و جان کامل نیست
 یارب این عهد چه عهد است که در زمره خلق
 آنکه کار دوجہان اوفتدش با دل نیست ؟
 چه شدند آنهمه خوبان که دگر آیت مهر
 ز آن بزرگان خرد ور بجہان نازل نیست ؟

همه را آب و گل از کینه سرشتند مگر

که نشانی ز وفا در همه آب و گل نیست ؟

بزم آرای که میباشد و در مجلس کیست

آن دل افروز چراغی که در این منزل نیست ؟

وای بر ما که ندانیم در این بحر محیط

دست خیری که بردمان بسوی ساحل نیست ! ؟

نقش باطل زند ایام ز هر گردش چرخ

مست باشد کس اگر آگه از این باطل نیست ! ؟

فخر بر هم چه فروشنند چو دانند بدهر

لطف ایام کسی را با بد شامل نیست ؟

جرح دل را چه زنند آب نمک از پی هیچ

نیست این نکته پدید آنگه جهان قابل نیست ؟

رخش راند بکجا بیخبر از خود بشتاب

آنکه داند که دمی بیش در این محمل نیست ؟

« ناعما » با که فتاده است سرو کار کسان

که دلی، هیچ برابر باب خرد مایل نیست ؟



کمال زین الدین

رئیس انجمن ادبی کمال

تنها سو ختم ! ...

گرچه همچون شمع در بزم تو تنها سو ختم
خوشدلم چون محفل اهل وفا افرو ختم
تا بشستم دفتر دانش بسیلاب سرشک
پیش استاد محبت نکته ها آمو ختم
تا شبی در خلوت جان راه یابم شمع سان
گریه کردم ، آب گشتم ، سو ختم افرو ختم
گاه همچون نرگس سرمست و گاهی غنچه وار
دیده بگشودم بدیدارت ، ولی لب دو ختم
تا چه گوهرها از آن ابر معانی شد نصیب
کز نثارش همچو لقمان گنج حکمت تو ختم
تا از این خامی که جانکاهد رها کردم کمال
گاه چون اخگر گهی چون برق تنها سو ختم



علی عنقا

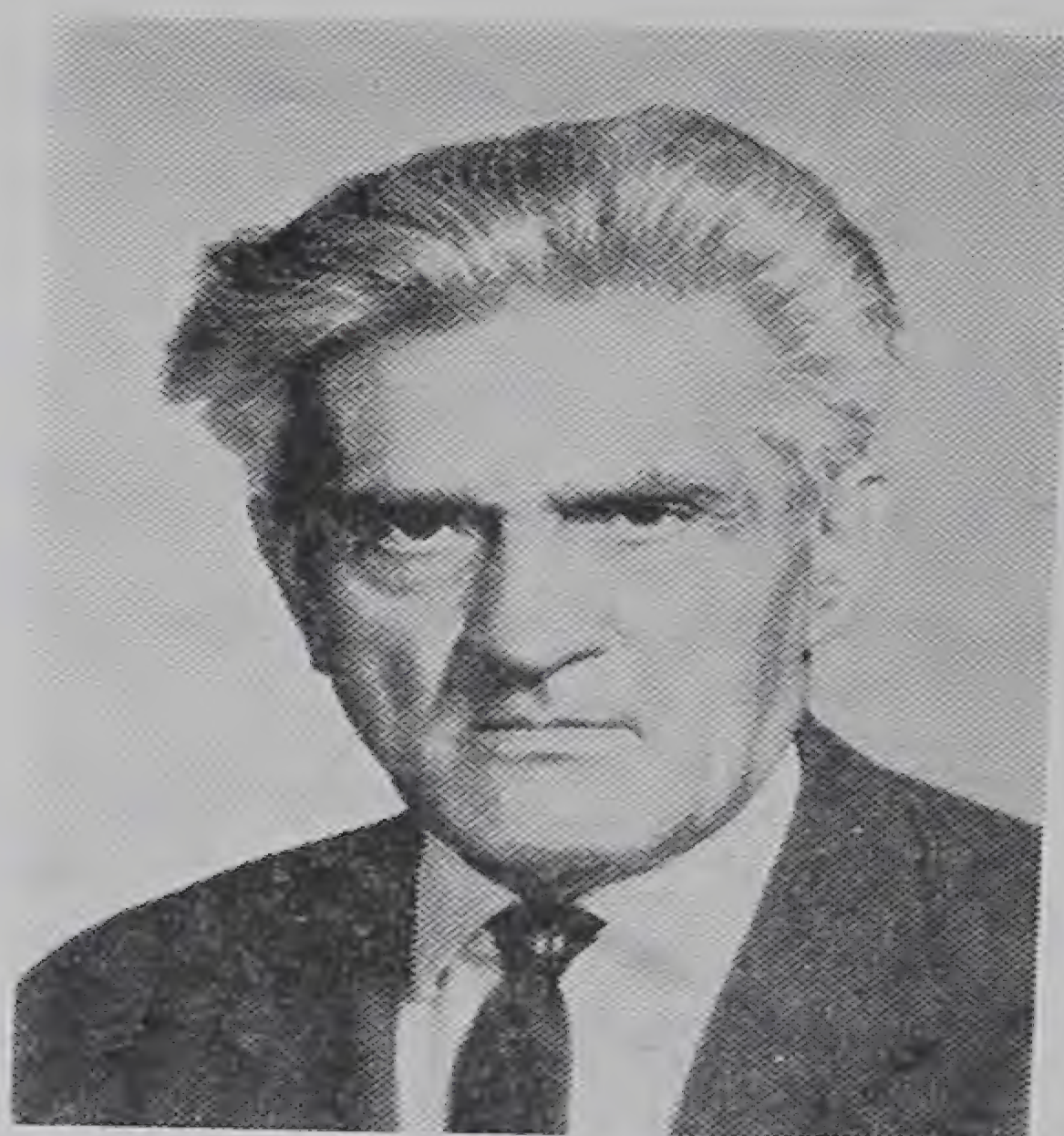
غزل

با غمت ای ماه هر شب تا هم آغوشیم ما
همچو می آتش بجان داریم و خاموشیم ما
در خم گیسوی پرپیچ تو تا دل خانه کرد
بر سر هر کوی و برزن خانه بر دوشیم ما
جان بلب آمد پی آب حیات ای خضر راه
رحمتی کن تا کنار چشمه نوشیم ما
دشمن جانی و ما را نیست باکی از هلاک
دوست را از جان غلام حلقه درگوشیم ما
با دل هشیار تا میخانه ما را شد مقام
از دوچشم مست ساقی مست و مدهوشیم ما
روزگاری رفت و درپی میروود تا روز و شب
یاد تو با ما و در یادت فراموشیم ما
بیخبر بگذشت با یاد تو دوش امروز نیز
بیخبر از خویش و از بیگانه چون دوشیم ما
مهر عالم را بدل عنقا از این پس راه نیست
با خیال روی آن مه تا هم آغوشم ما

وحید زاده (نسیم)

یحیی دیو سالار

اکنون متجاوز از چهل سال ازدوران تأسیس انجمن ادبی حکیم نظامی میگذرد و در طول این زمان چنانچه اهل فضل و سخن بر آن وقوف کامل دارند این محفل دانش و ادب بدون هیچگونه تظاهر و ریا و یا مقاصد دیگری بهمت والای نخبه فضاء و شعرای معاصر که از دیر باز عضویت آنرا داشته بزرگترین خدمات ادبی را از طریق تصحیح و تحیشه و نشر آثار منظوم و منثور اساتید سخن و تربیت و ارشاد جوانان خوش ذوق و باقریحه و انتشار مجله کهنسال ارمغان بعالم شعر و ادب فارسی انجام داده است .



استاد نامدار سخن و وحید دستگردی که در راه اعتلاء و بزرگداشت زبان و ادبیات در تمام دوران حیات با شور و حرارت وصف ناکردنی دمی فارغ نمی نشست برای نخستین بار در آبانماه ۱۲۹۹ شمسی انجمن ادبی ایران را در خانه مسکونی خویش تأسیس نمود که تا سال ۱۳۱۰ بریاست وی جلسات خود را ادامه میداد ولی در اواخر این سال بعللی چند انجمن را که چند ماهی بود بوزارت معارف انتقال یافته بود ترك و انجمن دیگری بنام انجمن حکیم نظامی تشکیل داد که تا پایان عمر در منزل شخصی

آنرا اداره مینمود .

در این انجمن بود که کارهای شگرف ادبی و علمی از روی شور و علاقه خاصی صورت عمل بخود گرفت و نام انجمن را در فرهنگ ادب و دانش ایران جاودانی ساخت . ذکر خدمات و تاریخ تأسیس و نام اعضای انجمنهای فوق الذکر چون در دوره های ارمغان و کتب تذکره و تواریخ بتفسیر ثبت گردیده مارا از شرح و بسط بیشتر در اینجا بی نیاز میگرداند .

پس از سانحه دردناک درگذشت دانشمند نامور وحید در دیماه سال ۱۳۲۱ شمسی انجمن به پیروی از راه و روش استاد فقید با همکاری عده ای از اعضای فاضل و سخنور قدیمی و نویسندگان و شعرائی که بعداً بعضویت انجمن در آمدند جلسات خود را مرتباً تشکیل داده و با دنبال نمودن خدمات ادبی چون گذشته همواره مفتخر و سرفراز بوده است .

شش هفت سال اخیر از دوران انجمن را نیز باید از سالهای پر حادثه و غم انگیز آن بشمار آورد زیرا که تند باد اجل در این ایام قلیل بیک باره گل وجود دوازده تن از شاعران و دانشوران نامدار آنرا مورد تطاول قرار داده محفل فروزان شعر و ادب را بشبهائی تیره و تار مبدل ساخت .

فضلاء و گویندگانیکه در این چند سال بسر ای جاودانی شتافته و شرح حال چند تن از آنان در ارمغان درج گردیده و بقیه نیز بتدریج بچاپ خواهد رسید بترتیب عبارتند از : صابر همدانی ، صادق انصاری ، فقیهی اراکی ، علی اشتری ، قویم الدوله ، ناهید همدانی ، سعید نفیسی ، حسین مسرور ، رهی معیری ، فرات ، پرتو بیضائی ، و آخرین مردی که بصفای درون و حسن سیرت در میان انجمنیان شهرت بسزائی داشت مرحوم یحیی دیو سالار بود که در یکی دو هفته قبل دارفانی را وداع گفت :

یحیی دیو سالار در سال ۱۲۷۴ هجری شمسی در قریه سرسبز و خرم کالج که در دامنه جبال البرز واقع است متولد گردید . پدرش مرحوم موسی سلطان دیو سالار کججوری از محترمین و از رجال آن سامان بود و چون در شیرخوارگی فرزند دارفانی را

وداع گفت اداره امور خانوادگی آنها برعهده عمش مرحوم ابراهیم دیو سالار معروف به ضیغم السلطان قرار گرفت .

یحیی دیو سالار تحصیلات مقدماتی را در شهر آمل فرا گرفت و سپس برای ادامه آن عازم طهران گردید و از محضر دانشمندانی چون میرزا محمد طاهر تنکابنی و هیبة الله بیانی (برادر مرحوم جواد فاضل) و میرزا اسدالله بحرینی و دیگر فضلاء استفاده شایان برد .

در تمام دوران تحصیلی و بعد از آن همواره مورد حمایت و توجه خاص پسر عموی پدرش مرحوم علی دیو سالار (سردار فاتح) که از آزادیخواهان معروف صدر مشروطیت در صفحات شمالی است قرار گرفته و تا وی حیات داشته از کمک های مادی و معنویش برخوردار گردیده است.

خدمات دولتی را در وزارت کشور آغاز و پایان رسانید و چون مردی پاکدامن و سلیم النفس بود مورد تکریم و احترام همگان و فقدانش مایه تأثر و اندوه فراوان گردید .

وی از تاریخ و فلسفه و ادبیات اطلاعات گرانبهایی داشت و بویژه در تاریخ مازندران و رجال زمان خود صاحب رأی و در میهن دوستی و خدمت بخلق زبانزد دوستان و آشنایان بود .

قسمتی از یادداشت های آن مرحوم در شماره های ارمغان بچاپ رسیده و امیدواریم مجموعه یادداشت های وی که از روی بی نظری و وقوف کامل نگارش یافته بهمت فرزندان و نزدیکانش که همه اهل دانش و فضل اند چاپ و مورد استفاده عموم قرار گیرد .

یحیی دیو سالار در روز شنبه بیست و ششم مهر ۱۳۴۸ در حال مطالعه دار فانی را وداع گفت و از فقدان خویش خاندان و آشنایان را دوچار غم و اندوه بی - پایان ساخت .

شاه سخنها

در عرصهٔ پهناور نویسندگی و گویندگی نخستین شرط موفقیت نویسنده و گوینده انتخاب موضوع و ابداع مضمون است تا اثرش دلیذر و حاصل زحماتش مورد استقبال و تجلیل قرار گیرد .

کسانیکه در این طریق پای خود را از حدود تقلید و ادای کار دیگران فراتر نمی‌نهند جز اتلاف وقت و زحمت بیهوده کاری انجام نداده اوقات گرانبها را برایگان از دست داده‌اند .

کتاب شاه سخنها از مرثیه کتابهایی است که مؤلف دانشمند آن در انتخاب موضوع ذوق و سلیقه خاصی بکار برده و کار بدیعی را که تاکنون هیچ‌یک از محققان بدان توجه نداشته با ژرف بینی و پژوهش تمام بیابان رسانیده و بدون مداهنه و اغراق گوئی خدمت شایسته‌ای بمیهن خویش انجام داده است .



سخنان دل‌انگیز و افکار حکمت‌آمیز شهرياران بزرگ و فرمانروایان نامدار ایران که از کورش کبیر سر سلسله بلند قدر هخامنشیان آغاز و بشاهنشاه بیدار دل محمد رضا شاه پهلوی آریامهر پایان می‌پذیرد در این کتاب گردآوری گردیده و با کاغذ

و چاپی اعلاء در دسترس خوانندگان نکته شناس و جامعه دانش دوست قرار داده شده است .

فاضل و شاعر گرانمایه آقای مشیر سلیمی که از خدمتگزاران قدیمی مطبوعات و با تألیفات و انتشار آثار سودمندی هر چند ماه یکبار خدمت ارزنده‌ای بفرهنگ و دانش کشور انجام میدهند با تألیف نفیس جدید و عرضه آن بدوستان علم و هنر خدمتی شایسته بر خدمات دیگر گذشته خویش افزون کرده‌اند .

ما انتشار کتاب شاه‌سخنهارا بدوست ادیب و نویسنده ارجمند آقای سلیمی تبریک گفته درحالی که همواره با آثار قلمی ایشان با نظر تحسین و تکریم نگریسته توفیق روزافزون ایشان را در پیروی از راه و رسم دیرین از صمیم قلب آرزو مینمائیم .

حماسه شیرین

اثر شورانگیز و جان نوازی است که بقلم توانای نویسنده فرزانه آقای بهرام شاهرخ نگارش یافته و بامقدمه‌ای بدینسان آغاز میگردد : «من درپائیز زندگی هشتم، با همه زیبائیهایش ، این ترانه‌هاییکه از ژرفای وجودم برخاسته و نمودار دگرگونی رسائی در این مرحله از زندگی است ، به همسرم ، شیرین ، اهداء میکنم ... چه این داستان واقعی او و من است .»

نثری شیوا و روان مشحون ببنکات فصاحت و بلاغت که حکایت از قدرت نویسنده در تشریح و تفسیر افکار و احساسات درون میکند و خواننده را فریفته رسائی و زیبائی ترکیبات و جملات خویش میسازد خود بخشی است که بیشتر باید مورد توجه نکته بینان و دانش پژوهان قرار گیرد .

حماسه شیرین بصورت نامه‌نگاری که مبین عواطف پاک و مفسر شور و هیجانات درونی نگارنده که در خلالش روح میهن‌دوستی و ایران‌پرستی نیز آشکار می‌باشد بصورتی بدیع با خطی شکسته عالی و کاغذ نفیس و شیوه‌ای قابل تحسین انتشار یافته که اهل ذوق و ادب از مطالعۀ آن بی‌نصیب نخواهند ماند .

نویسنده شیر آقای بهرام شاهرخ که در عالم نویسندگی و مطبوعاتی در داخل و

خارج دارای شهرت بسزائی بوده و سالیان دراز در راه اعتلاء و بزرگداشت میهن و مفاخر و
 مآثر آن سعی بلیغ مبذول داشته جای بسی خرسندی است که بانگارش و انتشار آثاری
 امثال حماسه شیرین بخدمات ارزنده مطبوعاتی خویش ادامه داده گاه و بیگاه دوستداران
 فضل و هنر را مستفید و بهره مند میسازند .

ما از تصنیف و تألیف آثاری امثال حماسه شیرین از آن لحاظ خوشدل و
 به نویسندگان و تدوین کنندگانش درود و سپاس میفرستیم که هدفی جز اشاعه دانش و
 فضائل اخلاقی نداشته در تنویر افکار و ارشاد جامعه گامهای سودمندی برمیدارند .

حماسه پر شکوه اهل حق

چهل تنان

اثر : پرویز بابا زاده

عرفان و ادبیات ایران عالیترین مکتب ذوق و شامل دقیقترین اندیشه های بشری
 است که از روزگاران کهن موجب افتخار و سربلندی این سرزمین باستانی بوده است .
 در هیچ یک از مکاتب اخلاقی و معنوی جهان تا بدین حد از اصول و نکات تربیت نفس و
 وارستگی که راه وصول بحقیقت را هموار میسازد سخن رانده نشده و هر کس در آثار بزرگان
 عرفان و ادب ایران اندکی مطالعه کند این نکته را بنحو مستوفی در خواهد یافت .

در این مورد محققان گذشته تتبعات جامع کرده و بنگارش کتب نافع پرداخته اند، با
 این وجود آثار نویسندگان معاصر نیز با بسط و توسعه این مکتب کمک شایان کرده و
 خواننده نیز از مطالعه آنها فوائد بیشمار بر خواهد گرفت . آقای پرویز بابا زاده که
 از سالکان طریق حق و حقیقت و از عارفان سوخته دل است کتابی تحت عنوان فوق نبشته
 که بدون تردید اقدامی شایسته و مهم در شناساندن عرفان و تصوف ایران میباشد .

ما موفقیت آقای بابا زاده را در اشاعه دانش و سخن همواره آرزو مینمائیم و
 فضلا و صاحب دلان دور و نزدیک را بمطالعه این اثر سودمند و گرانبها دعوت مینمائیم .

« نامه ماهانه ادبی ، تاریخی ، علمی ، اجتماعی »

سال پنجاه و یکم
دوره - سی و هشتم
شماره - ۸

ارمغان

شماره - هشتم
آبان ماه ۱۳۴۸

تأسیس بهمن ماه - ۱۳۹۸ شمسی

(مؤسس : استاد سخن مرحوم وحید دستگردی)
(صاحب امتیاز و نگارنده : محمود وحید زاده دستگردی - نسیم)
(سردبیر : محمد وحید دستگردی)

سید محمد علی جمالزاده

گوش دلال است و چشم اهل وصال (مثنوی)

مسیحای پارسی و هندی ایرانی الاصل

اینک قسمت دوم مقاله نویسنده دانشمند آقای جمالزاده همانگونه که وعده داده بودیم و دانش پژوهان دور و نزدیک انتظار آنرا داشتند از نظر خوانندگان ارجمند میگذرد . لازم بیادآوری است که این مقاله چون از روی کمال بینائی و ممارست که شیوه نگارنده محقق در نگارش است مورد بحث و تدقیق قرار گرفته در چند شماره ارمغان ادامه خواهد یافت .

تذکار:

مجله « ارمغان » نامه ای را که راقم این سطور بمدیر و نگارنده اش حضرت آقای

وحیدزاده درباره مهر بازا هندی و پارسی ایرانی الاصل معروض داشته بود بصورت

With the Compliments of
The Cultural Counsellor

مقاله در شماره مرداد و شهریور امسال خود بچاپ رسانده است

در پایان آن نامه وعده داده بودم که شرح حال مهر بابا را در قسمت دوم آن گفتار میآورم و اکنون میخواهم بوعده خود وفا نمایم.

در قسمت اول گفتیم که يك روز نامه نگار انگلیسی بنام یول برانتون که عشق کشف پاردای از حقایق و شورتفحص در اقطار و اکناف دنیا و سیر در آفاق و انفس و علی الخصوص مطالعه و مشاهده احوال مرتاضان هندی او را بخاك هندوستان کشانده بود در کتاب بسیار خواندنی خود «هندپنهانی» از جمله اشخاص نامداری که آنها را در آن کشور دیده و شرح حال و چگونگی گفت و شنود خود را با آنها و نظر خود را در باره هريك از آنها نوشته است یکی هم همین مهر باباست که مجله «ارمغان» در این اوقات اخیر مقداری از سخنان او را در صفحات خود بیچاپ رسانیده است.

در باره این شخص انگلیسی و کتابش در قسمت اول این گفتار مطالبی آمده است که محتاج بتکرار نیست و همینقدر است که میتوانیم او را تا حد کافی بیدار و دانا و موثق بدانیم و مندرجات کتابش را هم خالی از اعتبار نشماریم.

این شخص در دو جای کتاب خود از مهر بابا صحبت میدارد. یکی در فصل چهارم از فصول هفده گانه کتابش و دومین بار در فصل چهاردهم.

عنوان این دو فصل چنین است :

«جائی که بایك مسیح در آنجا دیدار کردم» (فصل ۴)

«در ستاد آرتش يك مسیح» (فصل ۱۴).

این هر دو فصل رویهمرفته مشتمل است بر ۲۸ صفحه بزرگ که اگر بخواهیم تمام را ترجمه کنیم در حدود نیمی از صفحات يك شماره «ارمغان» را میگیرد و گمان میرود که حیف باشد و لزومی هم ندارد ولی بحکم آنکه گفته اند «مشت نمونه خروار است» قول میدهم که بدون هیچ طرفداری و انکار و با ذهن و نیتی عاری از هر غرض و مرضی مطالب مهمتر آن دو فصل را در ذیل برای خوانندگان «ارمغان» نقل نمایم تا بلکه

بهتر با مهر بابای پارسی ایرانی الاصل آشنائی حاصل نمایند .

مقدمه بر قسمت دوم

البته میدانید که مهر بابا سالیان درازی است که مهر سکوت مطلق بر لب نهاده است و شاید بعضیها حق دارند بگویند که تنها معجز و کرامتش هم همین سکوت دور و دراز اوست . وی در موقع ملاقات و صحبت با اشخاص حرفهای خود را بکَمْكَ يَكِ الفبای مخصوصی نشان میدهد . بدون آنکه لب بسخن بگشاید . شاید پیرسید ضرورت چنین عملی در کجاست و حسن و لطفش کدام است و راقم این سطور هم مجبور است بگوید که من هم نمیدانم و سر در نمی آورم .

شمه‌ای درباره خاموشی:

درست است که بزرگان معنی و عرفای نامدار ما در وصف و مدح و ثنای خاموشی سخنان بلندی از منشور و منظوم بفارسی و عربی دارند که بسیاری از ما ایرانیان مقداری از آنها را در حفظ داریم و خود من هم در طی داستان «شاهکار یا عمو حسینعلی» مقداری از آن کلمات قصار و ادبیات آبدار را نقل کرده‌ام .

سعدی و مولوی مر بیان بزرگ و عالیمقام ما هستند اولی مربی و معلم اخلاقی و دومی مرشد و رهنمای فکر و فهم و دآوری و استدلال ما هستند و هر دو درباره سخن گفتن و خاموشی مطالب و معانی بلند و ارجمند دارند که ما ایرانیان عموماً در لوح خاطر نوشته و در حفظ داریم و در واقع تربیت یافته «گلستان» و «بوستان» و «مثنوی» معنوی این دو استاد قدر اول هستیم . سعدی زبان را «کلید در گنج صاحب هنر» دانسته و معتقد است که « بنطق آدمی بهتر است از دواب » و با لحنی تحکم آمیز دستور میدهد که :

بگوی ای برادر به لطف و خوشی

کنونت که امکان گفتار هست

«که فردا چو پیک اجل در رسد بحکم ضرورت زبان درکشی»
 پس لطف و خوشی را شرط گفتار قرار داده است و باز در همین زمینه فرموده :
 «مزن تا توانی بگفتار دم نکوگوی، اگر دیر گوئی چه غم»

یعنی پرگوئی را علامت خردمندی و ازهرچیز و هرجا باخبر و با اطلاع بودن و نشانه بیداری و دانائی میندار و بکوش که «نکوگوی» باشی ولو این کار مستلزم این باشد که در مجالس و محافل (حتی نشست و برخاستهای دوستانه) خاموش بنشینی و زیاد مهمل نبافی. وی پرگوئی را بی ادبی دانسته و الحق هم چنین است و فرموده:
 «اگر چه پیش خردمند خامشی ادب است

بوقت مصلحت آن به که در سخن کوشی»

سعدی ژاړخائی را زائیده خودنمائی و خودستائی و خودپسندی میداند و ما را ازین عیب که بدبختانه درد و مرض اکثریت کامل بنی نوع آدم است برحذر داشته و معتقد است که انسان باید قبل از همه چیز بشرايط آدمیت عمل نماید. سخن راندن را در موقع لزوم که نفعی برساند و یا از شر و زیانی جلوگیری نماید شرط آدمیت دانسته و سخن خوب و مفید و دلنشین را در حکم طاعت و ستایش و تسبیح میداند.

«گفتم این شرط آدمیت نیست مرغ تسبیح خوان و من خاموش»

و مخلص کلام آنکه دستوری که درین زمینه بمامیدهد در دوییت زیر گنجانیده شده است وای کاش تفضلات غیبی مدد بفرستد که بتوانیم باین دستور عمل نمائیم تا بلکه رستگار باشیم :

اولا آنکه :

«زبان بریده بکنجی نشسته صم و بکم

به از کسی که نباشد زبانش اندر حکم»



این کاریکاتور نمونه ایست

از صدها و هزارها نمونه موهومات پرستی فرنگیها

مرتاض هندی بمزیدان فرنگی خود از زن و مرد میگوید من می توانم راه و صول
بعقل کل و مقام والای قدسی را بشما نشان بدهم ، اگر طالب سلوک ساده هستید قیمتش
هزار دلار است و اگر که راه سلوک اعلی را بشما نشان بدهم نفری دو هزار دلار تمام میشود.

و دوم آنکه :

« نگفته ندارد کسی با تو کار ولیکن چو گفتی دلیلش بیار »

و سرانجام اس اساس سخن راندن را درین پنج کلمه با ایجازی معجز آسا بما

میآموزد که :

«اول اندیشه و انگهی گفتار»

اهمیت سخن و سخن راندن

مولوی نیز که اتفاقاً با سعدی همعصر و همزمان هم بوده درباره اهمیت سخن
و فواید خاموشی سخنان بسیار دارد که آوردن صدیک آن هم در اینجا مقدور نیست (۱)

۱- آقای علی اکبر کسمائی در کتاب سودمند و دلنشین خود «مثنوی دلخواه» تمام
معانی و مضامین مثنوی را با صبر و حوصله ای که سزاوار تمجید بسیار است و با بصیرت
و ذوق تمام جمع آوری و طبقه بندی کرده و بچاپ رسانیده است (فعلاً رفته رفته در مجله
«نگین» منطبعة طهران بچاپ میرسد) والبتّه هرچه زودتر بصورت کتاب هم به حلیه طبع
آراسته خواهد گردید .

مولوی بسخن اهمیت بسیار میدهد و همچنانکه فرنگیها معتقدند که حتی سخنی که در زمان خود ممکن است مجهول و نادیده و ناخوانده بماند بعدها روزی مانند بمبھائی که ساعت دارد ناگهان میترکد و منفجر میگردد معتقد است که :

«عالمی را يك سخن ویران کند
روبهان خفته را شیران کند»

و در جای دیگر فرموده :

« این زبان چون سنگ و فم آهن وش است

وانچه بجهد از زبان چون آتش است »

و نیز اعتقاد دارد که بسیاری از سخنان ما مبنی بر خود نمائی و گزافه گوئی و لاف زدن است چنانکه فرماید :

« سنگ و آهن را مزن بر هم گزاف

گه ز روی نقل و گه از روی لاف »

و برای سخن راندن یعنی سزاوار و شایسته سخن گفتن بودن تربیت را شرط کار میشمارد و چنین تربیتی را نیز فرع صبر و تمرین که بدون آن هیچ فکری پختگی نمی پذیرد میداند :

« گر سخن خواهی که گوئی چون شکر

صبر کن وز صبر این حلوا بخور »

و قدم را خیلی بالاتر گذاشته سخن راندن زیادی را محکوم میسازد و برای رسیدن بمقام آدمیت شرایطی بمیان میآورد که تنها اشخاص زبده و نخبه و اخیار و نقبا که همانا « قهرمانان » و « یلان » واقعی نوع بشر هستند شاید از عهده انجام آن برآیند :

« گفت افزون را تو بفروش و بخر »

« بذل جان و بذل جاه و بذل زر »

و چون با اشخاصی مانند من یعنی افراد معمولی سست و خرده‌همت سروکار دارد
همینقدر باندك راضی است و میفرماید :

« نرم‌گو ، لیکن نگو غیر صواب »

و زهی بسعادت کسی که از عهده همینقدرش نیز بر آید .

مولوی راه کار را هم بما نشان میدهد آنجا که میفرماید :

« کودك اول چون بزاید شیر نوش مدتی خامش بود، از جمله گوش »

« مدتی میبایدش لب دوختن از سخنگویان سخن آموختن »

پس خاموشی موقتی یا هر چند گاهی مدتی لب فرو بستن را شرط سلوك و قدرت بیان و

حق سخن گفتن میداند .

این مقدمات شاید زاید باشد و البته محتاج باقامه دلیل و برهان عقلی و نقلی نیست که تنها ساکت ماندن و مهر سکوت بر لب زدن و لب از سخن فرو بستن علامت دانائی و خردمندی و نشانه زهد و پارسائی نمیتواند باشد . مگر نه در کتاب آسمانی ما درباره انسان میخوانیم که « علمه البیان » و در کتابهای مذهبی دیگر آمده است که « نخستین چیزی که وجود داشت سخن و کلام بود (۱) و گیتی با لفظ « کن » « فیکون » گردیده است و چنانچه فی الواقع سکوت مایه بزرگی و بزرگواری باشد کودکان و گنگان بی زبان و جانوران باید از اولیاء الله باشند . مگر سرتاسر جهان پراز صدا و ندا نیست و مگر مولوی ما که حرف بی پایه و بی حساب نمیزند حتی جماد و نبات را هم زباندار و سخنگو نمیداند و مگر نفرموده است :

« جمله ذرات عالم در نهان با تومیگویند روزان و شبان »

۱- جمله اول از انجیل یوحنا چنین است . « ابتداء کلمه بود و کلمه نزد خدا بود

و کلمه خدا بود » .

با شما نامحرمان ما خامشیم»

«ما سمیعیم و بصیریم و خوشیم

و باز در همین معنی فرموده :

با بهشتی در حدیث و در مقال»

«هم درخت و میوه ، هم آب زلال

یعنی باید بهشتی بود و با زبان موجودات آشنا بود تا بتوان با درخت میوه و

آب زلال گفت و شنود کرد و زبان آنها را فهمید :

حالا نباید خیال کرد که این حرفها با اصطلاح «شعر» است و مایه‌ای

ندارد .. گوش بدهید تا بگوییم چرا . معذرت می‌طلبیم که مطلب را بدر از میکشانم ولی

عیبی هم ندارد . سخن سخن می‌آورد و مقصود و منظور کتاب و مجله نیز جز آموختن

و فرا گرفتن و کسب اطلاع و تحصیل معرفت و سرانجام کشف حقایقی از جزئی و کلی

در هر رشته و زمینه‌ای که باشد چیز دیگری نیست . خصوصاً که آنچه را می‌خواهیم

بعرض برسانم ارتباط مستقیم دارد با نظر مولوی که بموجب آن چنانکه در سطور بالا

مذکور گردید تمام ذرات این عالمی که آنرا عالم کون و فساد خوانده‌اند و شاید هرگز

فساد پذیر نباشد روزان و شبان بزبانی که آنرا زبان بی‌زبانی می‌گویند در گوش جان

ما سخن می‌گویند و لاینقطع تکرار میکنند که ما نیز برای خود چشم و گوش داریم

و کور و خاموش نیستیم .

يك عالم بزرگ هندی

می‌خواهیم از يك عالم بسیار بزرگ و مشهوری صحبت بدارم که او نیز مانند

مهر بابا هندی است و او هم در جهان علم دارای نظریاتی است که با دنیای تصوف ما

و عرفان مهر بابا نزدیکی بسیار دارد . نام این دانشمند بزرگ که شهرت جهانی دارد

و درست سی و يك سال پیش از این در ۱۹۳۷ میلادی وفات یافت بوز (۱) است . در

حقش گفته اند که از جمله کسانی است که باب طریقه تحقیقات علمی «مدرن» را بروی هندوستان گشوده اند. «دایرة المعارف بریتانیک» (۱) که بزرگترین و مشهورترین و معتبرترین دایرة المعارف دنیای امروز است در طبع اخیر خود در حق او چنین مینویسد: «آثار بوز بقدری نسبت بزمان خودش بجلو رفته که محال است بتوان بها و مقام دقیق آنرا بیان نمود.»

بوز را مانند بها با (۲) عالم بزرگ فیزیک که مؤسس «مرکز آتمی» واقع در بمبئی است و ماها لانو بیس (۳) عالم مشهور علم آمار و کوتاری (۴) عالم فیزیک هسته ای و کریشنان (۵) عالم علم آتوم و رامان (۶) فیزیک دان بسیار مشهور و ران نوجان (۷) ریاضیدان عالیمقام و ماغنادسها (۸) فیزیک دان و چندراشخار (۹) منجم بزرگ از علمای بزرگ و نامدار هندی میدانند که دارای شهرت جهانی هستند و خدمات گرانبها و بزرگی در زمینه علم انجام داده اند که کاملاً جنبه جهانی دارد.

معذرت میطلبیم که این همه اسامی غریب و عجیب را در گفتار میآوریم ولی هندیها برادران ما هستند و هزاران سال است که ما با آنها همسایه هستیم و روابط و

۱- Encyclopaedia Britannica (جلد سوم صفحه ۹۸۲)

۲- H. Y. Bhaba

۳- P. C. Mahalanobis

۴- D. S. Kothari

۵- K. S. Krishnan

۶- C. V. Raman

۷- S. Rannujan

۸- Maghnad Saha

۹- S. Chondrasekhar

مناسبات گوناگون بسیار (افسوس که گاهی از طرف ما با جنگ بی سبب و خونریزی و قتل و غارت همراه بوده است اما چیزی که هست فرماندهان سپاهی که از خاک ایران برای غارت و چپاول به هندوستان رفته اند عموماً از تخم و نژاد ما نبوده اند) داریم و جای افسوس است که مهر بابا را در آنجا بشناسیم و داستانهای گاوهای مقدس را بکرات شنیده و خوانده باشیم ولی نام این قبیل بزرگانی از علم و دانش بگوشمان نرسیده باشد. بوز دارای تألیفات متعددی است که بزبان انگلیسی انتشار یافته (۱) و تحقیقات عمده او که سالیان دراز بدان مشغول بوده درباره این است که بدانند آیا گیاهها تابعه درجه حساسیت دارند و تا بچه اندازه میتوان آنها را زنده و جاندار دانست. وی برای مطالعه و تحقیق در این زمینه يك آلت اندازه گیری علمی اختراع نمود بنام «کوسکوگراف» (۲) که حرکات و سکونات و نشو و نماي نباتات را تا صد میلیون بار وسیع تر نشان میدهد و سرانجام در مشهورترین کتاب خود (۳) بدین نتیجه رسیده است که «سرحد و مرز بین جماد و نبات و حیوان در حقیقت مبنی بر درجات است و تفاوت اساسی در میان نیست و نمیتوان گفت که تنها حیوان زنده است و در جمادات و نباتات اثری از زنده بودن نیست».

(ناتمام)

۱-- بعضی از آنها بزبان فرانسوی هم ترجمه شده و انتشار یافته است (در سال ۱۹۳۴ از طرف اداره انتشارات گوتیه ویلار (gauthier Villars) در پاریس).

۲-- Crescographe magnetique

۳-- در کتاب آکاو که بانگلیسی چنین عنوان دارد :

«Plants autographs and their revelations»

(این کتاب بفرانسه هم ترجمه شده است و در سال ۱۹۳۴ از طرف اداره انتشارات گوتیه ویلار (gauthier-Villars) در پاریس بچاپ رسیده است.)

عبدالرفیع حقیقت (رفیع)

نهیضت‌های ملی ایران

(۴۸)

اعدام مازیار فرمانروای طبرستان

چنانکه دیدیم مازیار در جلسه محاکمه افشین به نفع خلیفه معتصم و بزیان افشین شهادت داد ولی از این شهادت فایده‌ای نبرد و معتصم دستور داد در همان مجلس او را چهارصد و پنجاه تازیانه بزنند مازیار به معتصم پیشنهاد کرد که او را زنده گذارد و در مقابل اموال بسیار بستاند اما خلیفه درخواست او را رد کرد و فرمان خود را مبنی بر نواختن تازیانه تأکید نمود نوشته‌اند (۱) مازیار را چهارصد و پنجاه ضربه تازیانه زدند و همینکه دست از او بازداشتند آب خواست، بنوشید و جان سپرد، ولی فصیح احمد ابن جلال‌الدین محمد خوافی مؤلف کتاب مجمل فصیحی نوشته است که: (معتصم بفرمود تا مازیار را چهارصد چوب بزدند و او آب طلبید آبش ندادند تا بمرد) (۲) ابن واضح یعقوبی نوشته است (مازیار را آنقدر زدند که مرد ۲۲۶ هجری (۳) معتصم دستور داد جسد مازیار را نیز پهلوی چوبه دار جسد بابک که اسکلت خشک شده وی در بیرون شهر سامره در محلی بنام کنیبه بابک هنوز بردار بود بدار آویختند و جسد یاطس رومی بطریق عموریه نیز که در سال ۲۲۴ هجری مرده بود و بر کنار بابک بدارش کشیده بودند همچنان در آنجا بود و گویند این هر سه چوبه دار بمرور کج گشته

(۱) کتاب مازیار تألیف استاد مینوی و مرحوم صادق هدایت صفحه ۸۰ .
 (۲) مجمل فصیحی به تصحیح محمود فرخ جلد اول صفحه ۲۹۸ -- ۳ -- تاریخ یعقوبی ترجمه مرحوم دکتر آیتی صفحه ۵۰۴ .

وسر شاهان به یکدیگر نزدیک شده بود ابو تمام شاعر درباره این منظره رقت آور اشعاری سروده است که نقل از ابن خلکان در اینجا آورده میشود :

ولقد شفی الاحشاء من برحائها
ان صار بابك جار مازيار
ثانيه في كبد السماء ولم يكن
لاثنيني شان اذاهما في الغار
و كانما ابتدر اليكا يطويا
عن باطس خبراً من الاخبار
سود اللباس كانما نسجت لهم
ايدى السموم مدارعا من قار
بكروا واسروا في بطون ضوامر
قيدت لهم من مربط النجار
لا يبرجون و من رآهم خالهم
ابداً على سفر من الاسفار

مدت پادشاهی مازیار برکوه و دشت طبرستان هفت سال بود و پس از مرگ او ولایت آن ناحیه به عبدالله بن طاهر حاکم مشرق ایران محول گردید .

افشین نیز به سر نوشت بابک و مازیار دچار شد

معتصم خلیفه جنایت کار عباسی به استغاثه و استرحام افشین که پس از ختم جلسه محاکمه جلو دهان او را گرفته و نیمه خفه بزندانش بردند توجهی نکرد و تصمیم گرفت ویرا مسموم کند برای انجام این منظور فرزند خود هارون را که بعدها به الواثق بالله ملقب گردیده باطبق میوه زهر آگین به زندان نزد افشین فرستاد افشین از خوردن آن میوه زهر آلود خودداری کرد ولی معتصم دستور داد بتدریج و آهسته آهسته ویرا در اثر گرسنگی هلاک کردند ابتدا چندی جسد او را میان جسد بابک و مازیار بدار آویختند و بعد آنرا بسوزانیدند و خاکسترش را به دجله ریختند (۲۲۶ هجری) نوشته اند (۱) که افشین قبل از مرگ کس نزد معتصم فرستاد و از وی خواست شخصی را که مورد اعتماد باشد نزد او روانه کند.

معتصم حمدون بن اسمعیل را فرستاد و افشین بوسیله او از خلیفه تقاضای عفو نمود، حمدون گفته است که چون از نزد افشین برخاستم طبقی میوه در پیش روی او بود که معتصم توسط پسرش هارون نزد وی فرستاده بود، افشین در آن هنگام تندرست بود و قتی که دوباره بازگشتم گفتند مرده است یعقوبی در مورد مرگ افشین چنین نوشته است :

(در حبس بدرود زندگی گفت و در سامره نزد باب‌العامه ساعتی از روز برهنه بدار زده شد و آنگاه او را فرود آورده با آتش سوزانیدند) (۱) .

در خانه افشین علاوه بر بت‌های گوناگون جواهر نشان کتابهای بسیار در موضوع مذهبی (بزبان پهلوی) که محرمانه به آن علاقمند بوده پیدا شد از جمله کتاب زراوه از کتابهای زردشتیان میان آن کتابها نام برده شده است (۲) بترتیبی که گذشت معتصم پس از نابودی سه دشمن بزرگ خود بابک و مازیار و افشین و برپاساختن ۳ چوبه دار از پیکر بی‌جان آنان در شهر سامره پایتخت نو بنیاد خود شاد و مسرور بنظر میرسید و از اینکه آرزوی ملی ایرانیان را پس از یک گذشته غیر قابل انکار و تغییر ناپذیر بر فراز سه چوبه دار مذکور بر باد رفته می‌دید بر میزان شادمانی وی بیش از پیش افزوده می‌گردید ولی او غافل بود که افکار و عقاید ملی ایران برای تجدید مظاهر ایرانیت و رهائی از نفوذ تازیان بسرحد کمال رسیده و طلیعه استقلال سیاسی ایران نیز بر فراز پیکر بی‌جان آن عاشقان بی‌باک استقلال ایران و از جان گذشتگان متهور ایرانی در شهر سامره نمودار گردیده است .

(۱) تاریخ یعقوبی ترجمه دکتر آیتی جلد دوم صفحه ۵۰۴ .

(۲) تاریخ ادبی ایران تألیف پرفسور ادوارد براون جلد اول ترجمه علی پاشا

داستانی را که خواجه نظام‌الملک در کتاب سیاست نامه آورده مؤید گفتار بالاست و از طرفی معرف افکار پست حکمرانان غاصب عباسی است و معلوم می‌دارد که این خلفا و اولاد آنان از زندگانی دنیا غیر از مردم‌کشی مستمر و شهوت‌رانی مداوم توأم با سببیت چیزی نمی‌فهمیده‌اند و نعمتی بالاتر از این نمی‌شناخته‌اند.

: (حکایت روزی معتصم به مجلس شراب برخاست و در حجره‌ای شد زمانی بود بیرون آمد و شرابی بخورد و باز برخاست و در حجره دیگر شد و باز بیرون آمد و شرابی بخورد و سه بار در سه حجره شد و در گرما به شد و غسل بکرد و بر مصلی شد و دو رکعت نماز بکرد و به مجلس باز آمد و گفت قاضی یحیی را که دانی این چه نماز بود، گفت نه گفت نماز شکر نعمتی از نعمتهائی که خدای عزوجل امروز مرا ارزانی داشت که این ساعت سه دختر را دختری ببردم که هر سه دختر دشمن من بودند یکی دختر ملک روم و یکی دختر بابک و یکی دختر مازیار گبر) (۱).

(نا تمام)

(۱) سیاست نامه چاپ تهران صفحه ۱۷۷.

پادشاهی پسر بمکتب داد

لوح سیمینش در کنار نهاد

بر سر لوح او نوشته بزر

جور استاد به ز مهر پدر

(سعدی)

محمد جناب زاده

نوآوران راستین در زبان پارسی

(۳)

بویژه مللی که از غرقاب طوفان زای تاریخ بارها سالم بدر آمده است .
 تقلید و هنرپیشگی بعنوان هنر نمائی تقلید بیدوام و زودگذر است خواه بعنوان
 نوجوئی و بهانه آفرینش و رسالت و خواه از راه بسط نامتعادل آثار ادراکات و قرایح
 دیگران از پست ترین رومانها و داستانها و نوشته های عوامانه و نفرت آور و بچه گانه
 بهر صورت منتشر شود نه جای دلهره است و نه درخور گله و شکایت و دلتنگی زیرا کار
 هنرپیشگی و عنوان سازندگی دیگر این تقلید تحت تاثیر هر عاملی باشد حاکی از
 روح اجتماعی نیست و کنه افکار قومی که چهارده قرن حداقل ادبیات از نظم و نثر و
 عرفان و حکمت دارد با این قلمزنیها و نقاشیها و هیپی بازیها خوی و التیام نخواهد گرفت
 و از اینگونه هوس بازیها که یکنوع بیماری روانی است احیاناً در تاریخ دیده شده .
 صنعت حقیقی و هنرشناسی و هنرسنجی تقلید از طبیعت است ، تقلید از چهره
 زیبای آن زپرده شکافی از درون هر چیز - تراوش کند در برخورد با اوضاع طبیعی و صور
 زیبا آشکار میشود و مغز سالم می خواهد منحنهائی که با انواع مخدرات تحریک میشود
 مانند سر و کله ای میماند که بابتک آهین کوفته شده باشد آنگاه منازل و مناظر و مرا
 یارا در شکل و چهره ای می بینند که بادید انسان سالم تفاوت کلی دارد .
 در طبیعت همه چیز در عالم وجود خود هم نظم دارد هم تاریخ و در خلقت و ساختمان
 آن این قواعد مکتوم است بذر در زیر خاک در فصل معین و هوا و منطقه مخصوص می-
 روید، بزرگ میشود و مطابق خواص نباتی و قانون وراثت رشد و نمو میکند - کشاورز

یا باغبان نه آفریدگار هستند و نه قادر بافرینش بلکه با تجارب حاصله از مرور زمان قواعد و شرایط رویش هر درخت یا گیاهی را دانسته مراقبت میکنند و بهره - برداری مینمایند زیرا این خود نبات است که تحت حاکمیت و فرمان ناموس خلقت قرار دارد .

طفل متولد میشود در پرورش جسم و روح او پدر و مادر و سرپرست هیچگونه اثری ندارند .

زیست شناسی این معنی را برای ما ثابت و مدلل میدارد زیرا هر موجودی محکوم قواعد و نظم معین است ترکیب معادن با گذشت زمان همراه است و دانشمندان هر علم و حرفه و فن کارشان کشف و وقوف بقواعد اشیاء و آثاری است که گردش دوران روی آنها بوجود میآورد .

یافتن این قواعد بستگی دارد بقوه‌ای که آنرا شعور مینامند در هر فردی شعور خاصی رشد میکند یا در او قویتر است از این لحاظ هر دانشمندی که توانسته قواعد و خواص و حالات و آثار و نظامات اشیاء مادی یا معنوی را دریابد در رشته خود شاعر است و کشف او در حقیقت شعری است بشکل خاص آنچه در محیط ما وجود دارد و حتی جسم و جان ما از قوانین مرموزی پیروی میکند .

در طی هزاران سال مغزهای متفکر در هر يك از رشته هائی که امروز بنام علوم و فنون بشمار در فرهنگها طبقه بندی شده بررسی کرده و رازهای را که گشوده اند در دسترس ما گذارده اند .

زبان هم پدیده طبیعی است - هیچگاه زبانی وجود نداشته که جمعی آنرا ساخته باشند و کتاب لغت و صرف و نحو آنرا تدوین و بمردم قبولانده باشند بلکه هر زبانی با مجموعه لغات و قواعد آن در طول زمان با گویشهای افراد و جماعات تکوین

شده و سپس با کمک افراد شاعری لغات و واژه‌ها گرد آمده و قواعد دستوری را از بطن زبان استنباط و استخراج کرده‌اند و فرهنگستان واقعی خود مردم هستند اما بحالت جمع نه افراد که بخواهند واضع قواعد باشند بلکه مؤلفان صرف و نحو و لغویون سالها در میان مردم عوام و خواص در هر شهر و دیار بمطالعه صرف وقت کرده‌اند تا ناموس و فرهنگ زبان را دریافته و نوشته‌اند .

بنابراین زبان را نمیتوان ساخت یا جعل کرد اما میتوان واژگون نمود و قوه تفهیم و تفاهم اهل زبان را از مجاری تکامل دور کرد و گمراه نمود تجربه و مشاهده ، تعقل و تدبیر این حقایق را برای ما آشکار میسازد .

چهره‌های ادبی اقوام و ملل - اصالت ادب ایمان

هر قوم و نژادی را بداشتن خواصی اجتماعی ستوده‌اند - میگویند یونانیها ذاتاً مایل بفلسفه و تحقیق و دارای وسعت تصور و خیال بوده و ایرانیان فطرتاً بامور تفکری و روحی و ذهنی و عرفانی تمایل داشته‌اند و احتیاجات هم مزایائی برای اقوام بوجود آورده رومیان برای اثبات دعاوی خود در محاکم مجبور بدانستن آداب محاوره و طلاق لسان بوده و بهترین خطبا را پرورش داده‌اند یا وضع اجتماعی و سیاسی درهند قدیم ایجاب مینموده که به قصه و افسانه از زبان حیوانات بیزبان به‌پردازند مانند (کليله و دمنه) .

ادبیات فارسی از دوران باستان هم باشعار (غنائی) غزل و سبکهای که سازنده قواعد بحور است سروده شده و به شعر یعنی بیان حال و احساسات و درجه تأثر از جمال طبیعت و زیبایی هر چیز در قوالب عروضی خاص - دلبستگی و شیفتگی عجیب ایرانی مسلم است - دلیل آنهم توجه عامه از هر طبقه بادیات بویژه شعر یعنی نظم بوده است و تا آن اندازه که درباره جمع آوری اشعار و تاریخ زندگی و آثار شاعران بذل همت

شده درباره نثر نویسان این توجه بکار نرفته و شعرا مورد احترام همه طبقات بوده اند - اما برجستگی در يك ميل فطری نثرادی و تفوق یافتن بر عامه یعنی بر يك ملت شاعر چندان سهل و ساده نیست همانطور که در میان هر ملتی که روشی نماینده حالت عمومی است احراز شهرت در آن روش کار آسانی نیست .

اقوام و ملت‌هایی که از میان آنها مهندسان و معماران و حکیمان و ریاضی دانان و منجمان و صنعتگران و قهرمانان مشهوری بوجود آمده اند از طبیعت قومی الهام گرفته و هوش و قریحه سرشار و سرعت انتقال موجب شده که نوابغی به هدایت توجه باطنی مردم از میان آنها برخاسته است .

ملت ما شاعر است . عارف است و ذوق و قریحه او اگرچه میل فطری به شعر و ادب دارد اما مشاعری قوی نیز برای گرایش بسوی انواع اشعار زیبایی و صنعتی و علمی در هنرها و فنون مختلفه دیده شده و بتدریج افراد نامجوی توانستند نبوغ و ظهور خود را در صنایع و علوم و اختراعات نشان دهند .

تلاش آنان در محیط ادب که وسیله شهرت شناخته شده رو به نقصان و زوال میرود و بجای آنکه چندین هزار شاعر نوپرداز جویای نام باشند و اوقات گرانمایه صرف کاری کنند که جز بدنامی حاصلی ندارد به هدایت استعداد ذاتی هنر و صنعت و حرفه‌ای را پیش میگیرند که مایه آنرا دارند .

لغت سازی و تبدیل قواعد و بقالب زدن نوشته‌ها و مضامین ادب دیگران که مولود وضع خالص خود آنهاست نمیتواند جای تکامل ادبی را بگیرد و سفال و خزف ارزش در و صدف را پیدا نخواهد کرد .

اما نوجوئی و نوپردازی باید طبیعی و از بطن ادب و شعر ساطع و لامع شود تا مطلوب گردد و رونق پیدا کند و این نکته باز باید تکرار شود که خاصیت کمالی هر شیء در

خود اوست نه در خارج .

اسالیب لفظی و معنوی و گردش شعر و هنرهای زیبای دیگران که مانند عادات و سنن و غالب خوراکیها دلپسند ما نیست ولی یکنوع شهرت طنبی و دلقك بازی و داستان آلوده کردن چاه زمزم است يك بحران روحی موقت و صریح چیز دیگری بحساب نمیآید .

بیهوده نمیتوان نویسنده و شاعر شد باید استعداد و مایه‌ای توأم با دانش و بینش در انسان ودیعه باشد .

حسد چه میبری ای سست نظم بر حافظ

قبول خاطر و لطف سخن خدا داد است

آثار ادبی زبان پارسی در لهجه‌داری که بعنوان زبان ادبی و سیاسی و علمی جایگزین لهجه‌های گوناگون شد با خاصیت طبیعی مایه‌های دانش و بینش را در ادانی و ظروف واژه‌های شیرینی و لطیف و خوش‌آهنگ نظم و نثر نگهبانی کرده است و زبان دل ، زبان عشق ، زبان عرفان و علم و حکمت است و با جذب و تلطیف لغات بیگانه رنگ اصالت به آن میدهد بدون آنکه از فصاحت و بلاغت کلام بکاهد .

شاعرانی که در دیوان ادب نامشان جاودان مانده اگر آثار مشابه و ظاهراً یک رنگ دارند در معانی و تعبیرات و تشبیه و استعاره گوناگون و رنگارنگ میباشند و بدون اینکه فاصله زمان و مکان را عامل جدائی آنها بدانیم نظم طبیعی زبان دری با قدرت مغناطیسی هم‌آهنگی میان آنها بوجود آورده است .

محققان و اهل تتبع در آثار یکایک شاعران غور و بررسی کرده تنوع و مزیت هر يك را ستوده‌اند و بطور کلی در هر اثری رنگی از تازه‌گی و نوجوئی یافته‌اند و در آن روزگاران که فضل و دانش و تقدم زمانی در خور اهمیت و اعتبار بود اگر شاعر و سراینده

یا نویسنده ودانشمندی ازپیشقدمان را بزرگ‌مییافت ازاحترام وستایش دریغ نمی - نمود چنانکه عنصری باقدرت طبع باستادی رودکی اعتراف کرده است وگوید .

غزل رودکی وار نیکو بود
غزلهای من رودکی وار نیست

رودکی درسال ۳۳۰ هجری درگذشت اما آثار او تاآنجا که دردسترس مانده

زبان حال وروز ماست باآنکه درحدود یکهزار وشتت سال ازاو دوریم .

ای آنکه غمگنی و سزاواری
رفت آنکه رفت و آمد آنکه کامد
مستی مکن که نشنود او مستی
شو تا قیامت آید زاری کن
هموار کرد خواهی گیتی را ؟
و ندر نهان سرشک همی باری
بود آنچه بود - خیرد چه غم داری
زاری مکن که نشنود او زاری
کی رفته را بزاری باز آری
گیتی است ! کی پذیرد همواری

یا این قطعه ابومنصور دقیقی شاعر قرن چهارم اندراس پذیر است ؟

در افکند ای صنم ابر بهشتی
چنان گردد جهان هزمان که دردشت
بدان ماند که گوئی از می و مشک
زمین را خلعت اردی بهشتی
پلنگ آهو نگیرد جز بکشتی
مثال دوست در صحرا نبشتی

الخ

فردوسی (حکیم ابوالقاسم ۳۲۳) کتاب شاهنامه او فرهنگنامه زبان پارسی است
وسعت وقوت سخن و بینائی او با قدرت سخنوری اثری بوجود آورده که داستان ، فلسفه ،
اخلاق ، غزل ، عشق و تقوی و شجاعت و بزرگواری ، ایثار با تمام فنون سخن و
لطافت وعفاف ایجاد کرده و پاکی وعفت نفس او درهمه قطعات میدرخشد .

کسی را کجا مغز باشد بسی
دروغ آزمائی نباشد ز رای
گوازه نباید زدن بر کسی
که از رای باشد بزرگی بجای

اگر دانشی مرد داند سخن
مکن دوستی با دروغ آزمای
در وصف شب :

شبی چون شبه روی شسته بقیر
دگرگونه آرایشی کرد ماه
شده تیره اندر سرای درنگ
سپاه شب تیره بر دشت و راغ
چوپولاد زنگار خورده سپهر
در وصف بهار :

تو بشنو که دانش نگردد کهن
همان نیز بامرد ناپاک رای
نه بهرام پیدا نه کیوان نه تیر
بسیج گذر کرد بر پیشگاه
میان کرده باریک دل کرده تنگ
یکی فرش افکنده چون پرزاغ
تو گفתי بقیر اندر اندود چهر

بروی زمین بر هوا لاله کشت
بجوی آ بها چون می و شیر گشت
بگردان گل نار می شد بخم

بهار آمد و خاک شد چون بهشت
همه بومها پر ز نخجیر گشت
همه جویباران پر از مشکدم

شعرای معاصر فردوسی - عنصری ، فرخی ، عسجدی ، منوچهری دامغانی ،
غضائری رازی هر يك در مقام خود گفته های نیکو دارند .

کدام اثر و کدام قطعه ناصر خسرو قبادیانی (۳۹۴ هـ ق) دور انداختنی است ؟
دیوان شعر او خزاین ادب و حکمت و علم الجمال و اخلاق است و ستایشگر
علم و دانائی :

برون کن ز سر باد خیره سری را
مدار از فلک چشم نیک اختر را
بجوید سر تو همی سروری را
سزا خود همین است مربی بری را

نکوهش مکن چرخ نیلوفری را
چو تو خود کنی اختر خویش را بد
اگر تو ز آموختن سر نتابی
بسوزند چوب درختان بی بر

درخت توگر بار دانش بگیرد
 بزیر آوری چرخ نیلوفری را
 الخ

با سیرزمان که پیش برویم دردیوان هرشاعری از نوادر آثار قطعات بی‌مانندی
 پیدا میکنیم و ازاین جا به بعد بررسی را به شماره‌های آینده احاله مینمائیم .



اگر چندگاهی شعر بخوانیم و به آثار استادان زبان بگشائیم شکوفه‌های نو -
 پرداخت ادب ما جوانه خواهد زد ...

عبرت

حلم شتر چنانکه معلوم است اگر طفلی مهارش بگیرد و صد فرسنگ
 ببرد سر از متابعتش نه پیچد اما اگر دره هولناک پیش آید که موجب
 هلاک باشد و طفل بنادانی خواهد که بدان جایگاه رود زمام از کفش
 درگسلاند و بیش مطاوعت نکند که در هنگام درشتی ملاطفت مذموم
 است و گفته‌اند که دشمن بملاطفت دوست نگردد بلکه طمع زیاده کند.
 هر که در پیش سخن دیگران افتد تا پایه فضلش بدانند مایه جهلش
 معلوم کنند .

(سعدی)

بقلم : ویل دورانت

ترجمه : ا. ه. مهر وژان

درسهائی از تاریخ

(۴)

حکومت نظامیها و فلاسفه

طی ۳۴۲۱ سال تاریخ مضبوط فقط ۲۶۸ سال جنگ رخ نداده است . اذعان کردیم که جنگ شکل غائی و نهائی رقابت و گزینش طبیعی در نوع بشر است . در هر قرنی سرداران و فرمانروایان (با استثنائات نادر) به تنفر فلاسفه از جنگ با نظر استهزاء نگریسته اند .

از نظر مفهوم نظامی جنگ داور نهائی است و مورد قبول همه جز افراد ترسو و ساده لوح است .

سرداران استدلال میکنند که جای تأسف است که اینهمه افراد جوان در میدانهای نبرد کشته میشوند ولیکن عده ای بیشتر نیز در سوانح جاده ها می میرند . بسیاری از آنها بخاطر عدم انضباط دست به اغتشاش میزنند و یا رو به تباهی میروند زیرا که برای ابراز حس ماجراجوئی خود به وسیله ای احتیاج دارند . اگر قرار باشد دیر یا زود بمیرند چرا نگذاریم با افتخار برای کشور خود شهید شوند .

اگر فیلسوف تاریخ مطالعه کرده باشد اذعان خواهد نمود که يك صلح طولانی نیروی يك ملت را شدیداً تضعیف خواهد کرد .

امروزه که کاری از حقوق بین الملل ساخته نیست هرملتی باید آمادگی دائم داشته باشد تا از خود دفاع کند . مادامی که صیانت نفس در خطر باشد انسان به ده

فرمان متوسل نخواهد شد .

ژنرال میگوید بدیهی است که کشورهای متحده آمریکا باید امروزه وظائفی را که بریتانیای کبیر در قرن نوزدهم بخوبی ایفاء کرده است (حفظ تمدن غرب از خطرات خارجی) بعهده گیرد ، زیرا که دولتهای کمونیست مکرراً اعلام کرده اند که استقلال دول غیر کمونیست را از بین خواهند برد .

آیا عاقلانه تر نیست که فوراً از خود مقاومت نشان دهیم ، بادشمن از در جنگ در آئیم و نبرد را به سرزمینهای خارجی بکشانیم و در صورتیکه احتیاج باشد زندگی يك صد هزار آمریکائی و شاید يك ملیون غیر نظامی را بمخاطره اندازیم تا آمریکا بتواند آزادانه زندگی کند و از امنیت برخوردار باشد . آیا چنین سیاست بصیرانه با درسهای تاریخ مطابقت نخواهد کرد ؟

فیلسوف پاسخ میدهد :

بلی ولیکن نتایج مخرب آن نیز بادرسهای تاریخ مطابقت خواهد داشت منتها این بار بعلت استفاده از سلاحهای مخرب ، نتایجی بس وخیم تر بیار خواهد آمد . چیزی بالاتر از تاریخ هم وجود دارد و آن اینست که ما بنام بشریت باید جرأت کنیم که دستور طلائی را در مورد ملل بکار بندیم (آنچه خواهیم که مردم به شما کنند شما نیز بدیشان همچنان کنید . مترجم)

ژنرال با خنده میگوید « شما تمام درسهای تاریخ را فراموش کرده اید » . شما گفتید که انسان حیوانی است رقابت طلب و اینکه حکومتهای اونیز باید چون خود او باشند و اینکه گزینش طبیعی اکنون در يك سطح جهانی عمل میکند . کشورها موقعی همکاری مشترك و اساسی نشان خواهند داد که از خارج مورد حمله و تهاجم قرار گیرند .

« شاید در حال حاضر بی تابانه در جهت سطح عالیتری از رقابت در حرکت باشیم . احتمال دارد در سایر سیاره ها با موجوداتی جاه طلب روبرو شویم و جنگی درگیر شود . تنها در آنموقع امکان دارد که ساکنین زمین با هم متحد شوند » .

آیا آینده تکرار گذشته است ؟

علت چیست که تاریخ به ویرانیهای تمدن توجه دارد ؟ آیا هیچگونه نظامی در جریان رشد و زوال وجود دارد تا بتوانیم با بررسی مسیر تمدنهای گذشته آینده خود را پیش بینی نمائیم .

تاریخ تکرار میگردد ولی کلیت و عمومیت آن بسیار زیاد میباشد . این عاقلانه است اگر انتظار داشته باشیم دولتهای جدید بوجود آیند و دولتهای کهن رو به زوال روند .

اکتشافات جدید و اشتباهات جریان فکری افراد را دستخوش آشوب سازند ، جوانان علیه پیران تمرد نشان دهند و سپس سازش پیشه کنند و آخر الامر به افرادی مرتجع مبدل گردند .

لیکن هیچگونه اطمینانی نیست که آینده تکرار گذشته باشد . هر سال ماجرائی تازه است .

زوال يك تمدن معلول محدودیتهای خفی زندگی دسته جمعی نیست بلکه ناشی از عدم توانائی رهبران سیاست و اندیشه در مقابله با الزامات تغییر و تحول است .

ولی آیا تمدنها از بین میروند ؟ نه : هرگز چنین نیست .

تمدنها بمثابة نسلهائی از روح نژادی هستند . همانطوریکه حیات بكمك تولید مثل بر مرگ فائق میگردد فرهنگ کهنسال نیز میراث خود را برای بازماندگانی که در سرزمینهای مختلف و طی قرون متمادی زندگی خواهند کرد باقی میگذارد .

حتی موقع نگارش این سطور ، صنعت چاپ و تجارت ، وسائل با سیم و بی سیم و بیك‌های نامرئی که در هوا در حرکتند ملل و تمدن‌ها را بیکدیگر نزدیک می‌سازد و آنچه يك تمدن بعنوان میراث انسانی عرضه مینماید برای تمام تمدن‌ها حفظ میشود. در برابر چشم اندازهای ازملا ، اخلاقیات ، مذاهبی که ظهور و افول مینمایند ، عقیده پیشرفت مشكوك و نامفهوم جلوه گر میشود .

از آنجائیکه اذعان نموده ایم که در طی اعصار تاریخ هیچگونه تغییر اساسی در طبیعت انسان حادث نشده است بنابراین تمام پیشرفتهای تکنولوژی را باید فقط وسیله جدیدی برای حصول به آرمانهای کهن دانست (گردآوری مال ، پیروزی از نظر رقابت و پیشبرد جنگها) .

لیکن هرگاه با نظر بصیرانه تری به این چشم اندازها نگاه کنیم و زندگی نوین خود را - علیرغم بی ثباتی ، هرج و مرج ، جنایات - با جهل و خرافات و احجاف و بیماریهای ملل اولیه مقایسه کنیم می بینیم که کوششهای انسانی چندان بی ثمر نبوده است . پائین ترین طبقات ملل متمدن ممکن است چندان تفاوتی با بربرها نداشته باشند ولیکن ملیونها نفر از مردم که در سطوح بالاتری قرار دارند به چنان مراتب ذهنی و اخلاقی رسیده اند که وصول بدان بندرت میتوانست برای انسان های اولیه امکان پذیر باشد .

هرگاه افزایش طول عمر نشانه کنترل محیط باشد در این صورت نمودار مرگ و میر از پیشرفت انسان حکایت مینماید زیرا که طول عمر اروپائیه و آمریکائیهای سفید در دو قرن اخیر دو برابر شده است . اگر کسب و کار مأموران متوفیات کساد باشد ، این امر دلیل بارز پیشرفت حاصله است .

در بحث و جدل بین قدما و مدرنیست هیچ معلوم نیست که قدما برنده شوند.

آیا از میان برداشتن قحطی در کشورهای پیشرفته و تولید غذای کافی بنحوی که نه تنها مصرف داخلی را تأمین کند بلکه موجب ارسال میلیاردها رطل گندم به کشورهای نیازمند گردد کار ناچیزی شمرده میشود؟

آیا میتوان مساعی علم را که موجب کاهش خرافات شده و تحمل وجود مذاهب دیگر را تعمیم داده است نادیده گرفت، یا تکنولوژی را که موجب تأمین غذا، مالکیت خانه، وسائل راحتی، آموزش و پرورش و اوقات فراغت فراوان و بی سابقه شده است فراموش کرد. آیا «آگورای» آتن (دارالشوراء یونان باستان) یا «کومیتای» رم را به پارلمان انگلستان ترجیح میدهند؟

دراماتیست های بزرگی در آتن زندگی میکردند ولی کدام يك از ایشان بزرگتر از شکسپیر است، آریا اریستوفانس اندلساوست ترازمولیر بود؟

برخی از مساعی ذیقیمت بشر علیرغم پیدایش و انقراض دولتها با برجای مانده اند: روشن کردن آتش، اختراع چرخ و ابزار اولیه، زبان، خط، هنر و موسیقی، کشاورزی، خانواده، سازمان اجتماعی، اخلاقیات و امور خیریه، تعلیم انتقال آداب و سنن نژادی. اینها عناصر تمدن را تشکیل میدهند و بمثابة بافتهای پیوندی تاریخ بشریت میباشند.

اگر تعلیم و تربیت انتقال تمدن باشد در این صورت شکی نیست که در حال پیشرفت میباشیم. تمدن موروثی نیست، هر نسل جدید میباید آنرا فراگیرد.

اگر در جریان این انتقال وقفهای بمدت يك قرن پدید آید تمدن منقرض خواهد شد و ما یکبار دیگر بصورت انسانهای وحشی در خواهیم آمد.

بنابراین مهمترین توفیق ما صرف هزینه سنگین و کوششهای لازم برای تأمین آموزش برتر برای عموم بوده است، زیرا توانسته ایم سطح متوسط را بیش از هر زمان

دیگر ترقی دهیم .

تنها کودکان اب بشکایت خواهند گشود که معلمان ما هنوز اشتباهات و خرافات ۱۰۰۰۰ ساله را ریشه کن نکرده‌اند ، زیرا که مساعی واقعی تازه شروع شده است . میراثی که هم اکنون میتوانیم کاملتر منتقل سازیم از هر زمان دیگر غنی‌تر است . این میراث غنی‌تر از میراث عصر «پریکلس» است ، زیرا شامل کلیه افتخارات یونان پس از زمان وی نیز میگردد .

غنی‌تر از میراث لئونارد داوینچی است زیرا شامل رنسانس ایتالیا هم میشود ، غنی‌تر از میراث ولتر است زیرا شامل دوران تنویر افکار فرانسه هم می‌شود ، اگر علیرغم نارضائی ما پیشرفت واقعی باشد این بدان مفهوم نیست که سالم‌تر ، بهتر و یا عاقل‌تر از اسلاف خود بدنیآ آمده‌ایم ، بلکه علت اینست که از میراث غنی‌تری برخوردار بوده‌ایم .

تاریخ در درجه اول عبارت از ایجاد و ضبط این میراث است . پیشرفت هم چیزی جز وفور روز افزون ، نگهداری ، انتقال و بهره برداری از این میراث نیست . برای آنهایی که تاریخ را فقط بخاطر تذکری از حماقت‌ها و جنایات گذشته مطالعه نمیکند و بلکه هدفشان یاد آوری شخصیت‌های خلاق گذشته نیز میباشد ، گذشته بمثابه اطاقهای شکنجه یأس آور نخواهد بود ، بلکه به يك شهر آسمانی و به يك سرزمین خلاق فکری مبدل خواهد گشت که در آن هزاران افراد پاك ، سیاستمدار ، دانشمند ، شاعر ، هنرمند ، موسیقی‌دان ، عاشق پیشه و فیلسوف هنوز زنده هستند ، صحبت می‌کنند ، تعلیم می‌دهند ، حجاری می‌کنند و آواز می‌خوانند .

هنگامی که مورخ پی‌برد که معنی و مفهومی در وجود انسان نهفته نیست - غیر از آنچه خود انسان بدان ارزانی داشته است - ماتم نخواهد گرفت و به سوگواری

نخواهد نشست .

بگذارید این افتخار از آن ما باشد که بگوئیم میتوانیم بزندگی خود معنی و مفهوم ارزانی داریم که گاهی بر مفهوم مرگ نیز غلبه کند .

اگر انسانی از اقبال نیک بی بهره نباشد قبل از مرگ هر چه در قدرت دارد مصروف گردآوری میراث تمدن خواهد نمود و سپس آنرا برای فرزندان بارش خواهد گذاشت و تا واپسین دم از این میراث تمام نشدنی که بوی ارزانی شده است سپاسگزار خواهد بود زیرا که می داند : « این میراث به مثابه مادر پرورنده و حیات جاودانی ماست » .

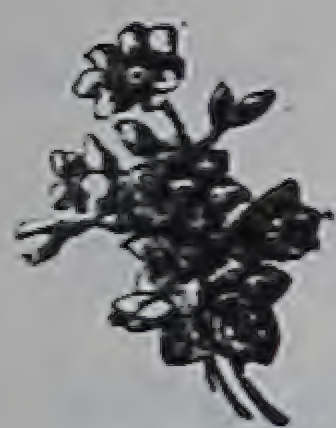
(پایان)

رساله دلگشا

شامل عده کثیری حکایات بسیار شیرین خوش مزه که قسمت اول آن بزبان عربی و جزء اخیر و اعظم آن بفارسی است و این رساله که مبسوط ترین رسائل عبید است شامل يك عده حکایات تاریخی ملیحی است از دوره ای که عبید در آن میانه میزیسته و مطالعه آنها علاوه بر آنکه خواننده را بخوبی بروحیات و اخلاقیات آن دوره آشنا میکند طرز نظر يك مشت رند عالم سوز را که عبید سر حلقه ایشان بوده نسبت بآن اوضاع بوضعی روشن مینمایاند .

(عباس اقبال)

استاد سخن : وحید دستگردی



غزلی جان نواز

دامان دل مهل که بدست غم اوفتد
 تا شادیت همیشه بدل همدم اوفتد
 اندر کنار یار و زاغیار برکنار
 خوشتر ز عمر نوح و گر یکدم اوفتد
 گلبانک چنگ و باده گلرنگ و وصل یار
 خوش دولتی است هر سه اگر با هم اوفتد
 چون سیم تار ریشه بجان افتدم ز شوق
 چون تار در ترانه زیر و بم اوفتد
 بنیوش پند پیر مغان گرچه پند پیر
 کمتر بگوش هوش جوان توأم اوفتد
 در دل چراغ باده میفروز از آن بترس
 کاسرار یار در کف نامحرم اوفتد
 ناموس مرز و بوم سلیمان رود بیاد
 در دست اهرمن چو نگین جم اوفتد
 با دوستان یکدله هرگز دو دل مباش
 کاندز زمانه یار موافق کم اوفتد
 آزاد میشود ز علایق وحید وار
 هر کس اسیر طره خم در خم اوفتد

محمود بهروزی

بقیه از شماره قبل

از افسانه های کهن شرقی

خدا پرست

گفتیم که دختر مورد توجه و عنایت خاص امیر بود و امیر هرگز در وقت صرف غذا دست بغذا نمیبرد مگر آنکه دختر از همان غذا تناول کند. روزی بهنگام چاشت که سفره گسترده و غذاهای جورا جور آماده شده بود امیر دستور احضار دختر داد و خود بانتظار نشست.

اما پرستاران در باغ وکنار استخر و پیرامون قصر و کلیه اطاقها هرچه بیشتر گشتند کمترین اثری ازگمشده نیافتند، گوئی دختر آبی بود که بزمین چکیده و در آن فرورفته. انتظار از حدگذشت طاقت امیر طاق شد بانگ برزد و بیقرار یها کرد ولی پرستاران که همه جا را بدقت جستجو کرده و از تلاش خود بهره ای نگرفته بودند چه میتوانستند کرد؟ ناچار واقعه را ترسان و لرزان بامیر گفتند.

امیر از شنیدن این خبر بشدت منقلب شد. دستور داد منادی در شهر ندا در دهد و از همه افراد در یافتن دخترگمشده قصر استمداد کنند.

وضع داخلی قصر بکلی تغییر یافت و همه افراد قصر که امیر را سر درگریبان و آشفته حال دیدند جامه عزا پوشیدند و ندبه و شیون آغازیدند. کوششها و تلاشها و جستجوها نیز چه در داخل و چه در خارج قصر بی نتیجه و ثمر بود. هیچکس بدرستی نمیدانست که بردختر چه گذشته و بچه سرنوشتی دچار شده است.

سه روز از این مقدمه گذشت و در ایتمدت امیر همچنان بی تاب و بیقرار بود

تا بزرگان قوم مجبور بمداخله شدند . يك تن از آنان پس از آنكه زمین ادب بوسید و بزبان و بیانی مؤثر امیر را دلداری داد گفت :

نشستن و غم خوردن گره از کار نمی‌گشاید باید تدبیری عملی اندیشید و چاره کار کرد و چون امیر را مستعد شنیدن بقیه مطلب و زمینه را آماده دید افزود که در گوشه و کنار همین کشور ساحرانی هستند بسیار قوی مایه و در کار خود چیره دست . کارها و اعمال آنها تنها بمعجزه شبیه است مصلحت آنست که چند تن را دعوت و تکلیف کنیم تا راز گمشدن دختر نازنین را دریابند و ما را از ملالت و اندوه نجات بخشند .

موافقت امیر بزودی جلب و قاصدان بادپا سوار بر اسبان تیزتك راهی دیار کاهنان و مرتاضان شدند و همه جا رفتند تا در ناف جنگلی انبوه و میان کلبه‌هائی گلین بدسته‌ای از ساحران که دور از مردم در عالم خود فرو رفته بودند رسیدند و پیام مرکز را ابلاغ و از آنان درخواست کردند که بیدرنگ در مصاحبتشان بجانب قصر امیر روانه شوند .

ساحران همینکه بحضور امیر بار یافتند و از ما وقع آگاه شدند قول دادند بشرطی که چند روز مهلت داده شود و ادوات کار در اختیار آنان قرارگیرد مهر از صندوقچه این رازبرگیرند و حقیقت را آشکار سازند .

با نظر آنان موافقت شد . اطاقی خلوت و خالی در گوشه‌ای از قصر در اختیار گرفتند و هرچه خواستند بلافاصله درپیش خود آماده یافتند . دستور دادند تا اعلام خبری از جانب آنان ولو هفته‌ها در انتظار باقی بمانند هیچکس مخل و مزاحم آنان نشود .

کار ساحران در اطاق در بسته تماشائی بود . دو پاتیل بزرگ در کناری قرار

داشت و زیر آنها آتشی فراوان شعله می کشید آندو هریك در پای يك پاتیل ایستاده و بخواندن و دمیدن اوراد مخصوص سرگرم بودند . همینکه کمی از شعله سرکش آتش فرو می نشست کار ساحران انباشتن هیزم در محل مخصوص بود و سعی میکردند که يك لحظه هم آتش از شعله و گرمی نیفتد .

دو سه روز گذشت و امیر همچنان در آتش انتظار میسوخت از ندیمان خواست که بروند و جویای چگونگی موضوع شوند اما وزیر اعظم در حالی که بموی سپید و ریش دراز خود اشاره میکرد هرگونه دخالت در کار ساحران را ناروا دانست ناچار بازهم صبر کردند ولی دیگر کاسه صبر همه لبریز شده بود .

يك شب امیر دور از چشم این و آن سرزده و بی خبر خود را تا پشت اطاق ساحران رسانید ولی جرأت نکرد باطاق وارد شود . دل دربرش بشدت می طپید و در آرزو و اندیشه خبر بهجت اثری ازدختر سرازپا نمی شناخت .

موریانه و سواس در جانش امان اورا بریده بود . گاهی تصمیم میگرفت وزمانی درنگ میکرد تا پس از هول و هراس بسیار عاقبت دل بدریا زد و با نهایت آرامی و آهستگی يك لنگه از در اطاق را که اينك بدانجا رسیده بود گشود و چشم تیزبین را بداخل اطاق دوخت چون ساحران را که خوشبختانه پشت بر او ایستاده بودند و همچنان بکار خود سرگرم و از همه جا بی خبر دید تا آستانه اطاق پیش رفت و تفرس حال آنان نمود .

دید که از میان پاتیل های خالی آتشی با شعله های شرکش زبانه می کشد . کار ساحران اینست که گرد سفیدی در میان شعله ها بپاشند و اورادی علی التوالي بر آن بدمند .

در همین وقت معجزه بوقوع پیوست و باکمال مسرت دید که شعله های شرکش

بالوانی دلپذیر درآمده و از میان رنگها دختر ناز پرورده با قامتی افراشته و جمالی چون فرشتگان ملکوتی در حالیکه پیراهن بلند و سفیدی تن و بدن نازینش را زینت میداد تجلی کرد.

امیر بمشاهده این وضع خروشی از شوق برکشید و بی‌حس و حال روی زمین درغلطید.

شعله‌های آتش ناگاه فرونشست و ساحران که امیر را پیش خود دیدند از دنباله کار خود بازماندند و بتفرس حال امیر پرداختند آن شب بمناسبت چنین موفقیتی عظیم جشنی بزرگ فراهم آمد و ساکنان قصر بشادی برخاستند.

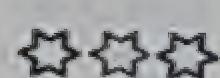
چون صبح شد ساحران بحضور امیر بار یافتند و گفتند امیر ناخشنود مباد اما هنوز اول گرفتاری‌هاست و تا وصول بسر منزل مقصود موانعی بسیار در پیش است که باید بدفع آنها همت گماشت. از زحمات مداوم خود چنین نتیجه گرفته و دانسته‌ایم که دختر دربند شاه پریان اسیر و در مملکت دربند در قید الهاک دیواست امامطمئنیم که تاکنون آسیبی بوی نرسیده با آنکه مشتاقان فراوانی شب و روز بر آن سرند که از شربت وصال او کام شیرین کنند ولی دختر با وجود لطافات و صدماتی که پیوسته بروی میرسد هرگز تن بامیال و هوسهای آن ناپاکان در نداده و از حیثیت و شرافت خود جداً دفاع کرده است. این را گفتند و پس از تحصیل اجازه بجانب دیار خود روانه شدند.



امیر سحرگاهان با خیلی از ندما بمشاوره نشست و چاره کار خواست. رای بر آن قرار گرفت که مأموریت جستجو و یافتن دختر به پسران امیر که قویا بوی مشتاقند و خود در آتش بیقراری میسوزند داده شود.

امیر پسران را بحضور طلبید و مآوقع بازگفت و انجام این مأموریت خطیر را بآنان تکلیف کرد و چون پسران با کمال شغف و مسرت قبول و تعهد کردند که از عهده این مهم برآیند و از مخالفت و مہالك نہراسند امیر شادمان شد و بآنها قول داد تا ہر يك کہ زودتر توانست در انجام مأموریت موفقیت یابد دختر او را باشد و خود با دست خویش بساط عروسی آندو را برپا دارد .

پس پسران بیدرنگ بتهیہ وتدارك تجهيزات سفر پرداختند و قرار شد کہ روز بعد علی الصباح بجانب مقصود روانہ شوند .



مہین پسران امیر دارای خبث طینت و ناپاکی ذات بودند . از جمال و کمال طبیعی ہم بهره‌ای بسزا نداشتند و چون امیرزادہ کہین بعکس دارای حسن صورت و سیرت و پاکی نیت و بہمہ فنون و ہنرہای زمان آشنا و آراستہ بود ہموارہ محسود برادران میبود و برادران از او کینہ نہفتہ در دل داشتند و از معاشرت و مصاحبہ با او حتی الامکان احتراز می‌جستند .

چہ میدانستند تا او در محفل و مجلسی بزم آراست بمناسبت حسن بیان و طلاقت لسان و شیرینی محاورہ و پاکی خوی و خصال با جلوه و جمال خدا داد خود رغبت ہمگان را بتعلق خاطر خویش برمی‌انگیزد و برادران را در آن محفل جای درنگ نخواهد بود .

این بود ہر جا کہ میرفتند و ہر کار کہ میکردند تنها بودند . در این مأموریت ہم دو برادر ناراحتی و اضطراب فراوان داشتند زیرا دیدہ و دانستہ بودند کہ دختر از کودکی توجہ و رغبت و التفاتی بسیار با او دارد و از دو برادر مہین بشدت گریزان و از مماشات و معاشرت با آنان ہموارہ ہراسان بودہ است .

پس برادران بزرگ جداگانه و برادر کوچک بتنهائی با اسب و غلام و سپروسلاح کافی عازم انجام مأموریت خود شدند .

پسران بزرگ چون زودتر حرکت کردند پس از ماهها راه پیمائی که شهرها و آبادیهائی چند را پشت سر نهادند زودتر بدروازه عظیم و هول‌انگیز محوطه اسرارآمیز جنگل رسیدند .

در مرز جنگل کنار درختی پیری خمیده قامت و پریشان‌حال دیدند که مشغول عبادت و نیایش است و لبانش پیوسته بازکار و اوراد متحرک . انتظار داشتند که پیراز هیمنه و شکوه و سطوت ظاهری آنان برخورد بترسد و پیش‌پای آنان برخیزد و مراسم ادب و احترام بجای آورد و در صورت لزوم پرسشهای آندو جواب گوید و از راهنمائی - های لازم دریغ نکند اما پیرمرد چون بکلی از عالم مادی بی‌خبر و غرق در اندیشه‌های معنوی بوده باین مسائل البته توجه نداشته است .

یکی از برادران بیدرنگ از اسب بیائین جست و از گریبان پیر گرفت و لطمه بصورتش نواخت و فریادی از خشم و خروش برکشید و گفت مگر نمی‌بینی که امیرزادگان در برابر تو ایستاده و منتظر راهنمائیند ؟ چرا مراتب ادب و اخلاص بجای نیاوردی و زبان از ستایش خاموش داری ؟

پیر از سوز دل نالید و بی‌اعتنا از برابر آنان دور شد و در کنجی خزید و زبان بنفرین گشود .

برادران بیش از این صلاح در توقف ندیدند و راه خود در پیش گرفتند . پس از قطع مسافتی دریافتند که جنگل بسیار انبوه و راه بسی صعب و عبور از آن با اسب و تجهیزات سنگین غیر ممکن است ناچار تجهیزات کلی را بغلامان سپرده و آنها را با اسب روانه مراجعت کردند و خود تنها شمشیر خویش را بکمر بسته و مختصری

مایحتاج سفر و مقداری خوردنی در توبره نهاده بداخل جنگل راهی شدند .
 همینکه شب در رسید و تاریکی مدهشی محیط رعب انگیز جنگل را فرا
 گرفت آنان از رفتن بازماندند و در کنار درختی ناچار بساط توقف گسترده . هنوز
 از خستگی راه نیاسوده بودند که از گوشه‌ای هیاهوئی برخاست .
 امیرزادگان بسرعت بپاخواستند و در انتظار وقوع پیش آمدی شمشیر از نیام
 برکشیده آماده شدند . دیری نپائید که دیدند سایه چندتن شتابان بسوی آنان در حال
 هجوم است .

چون نزدیک شدند با هم در آویختند . جنگلیان که بیش از ده تن و مجهز
 بدشنه‌های خونفشان بودند بزودی بر امیرزادگان غلبه یافتند و آنان را دست بسته
 بگوشه‌ای درافکندند و آنگاه بجستجوی اموال و امتعه نفیس و قیمتی پرداختند .
 (نا تمام)

حکمت

رندی که بخورد و بدهد به از عابدی که روزه دارد و بنهد . هر که
 ترك شهوات از بهر قبول خلق داده است از شهوت حلال بشهوت حرام
 افتاده است . دوستی را که بعمری فرا چنگ آرند نشاید که بیکدم
 بیزارند . مشک آن است که خود بیوید نه آنکه عطار بگوید . شیطان
 با مخلصان بر نمی آید و سلطان با مفلسان . همه کس را دندان بترشی کند
 شود مگر قاضی را که بشیرینی .

(سعدی)

میرولی لاریجانی

حاج سید غلامعلی مشهور بمیرولی از سادات مشهور مازندران در سال ۱۲۶۶ هجری قمری در (نیاک) از روستاهای لاریجان متولد شد، پس از طی پنجاه و دوم مرحله از مراحل زندگانی معشوق غیبی و محبوب لاریبی او را مجذوب خود ساخته و بمقام حقیقت رسیده آئینه دلش جلوه گاه جمال شاهد ازلی گردید و دریچه‌ای از عالم غیب برویش گشاده شد، عالم و هر چه در وی هست بنظرش نمودی بی بود مینمود، میخواند آنچه را دیگران نمیدیدند و میدانست آنچه را دیگران نمیدانستند، پیوسته در کنج خلوت با دوست مشغول راز و نیاز شده در صحبت بروی مردم بسته، رشته الفت از ابنای زمان گسسته و با اینکه در فقر بسرحد کمال رسیده بود مسند ارشاد نگسترده و دعوی مرادی نکرد.

دوازده سال پیش از فوت خود در صحن امامزاده قاسم تجریش آرامگاه همیشگی خود را آماده کرده بود تا در دوازدهم شهر ربیع الاول سنه ۱۳۳۱ هـ داعی حق را لبیک اجابت گفته مرغ جانش از قفس تن رهایی یافت و در همان محل مدفون شد.

دیوان او بالغ بر ده هزار بیت شعر عرفانی است که بخط مرحوم محمدعلی عبرت مصاحبی جمع و نوشته گردیده و منتخبی از آنرا فرزندش میر عماد در سال ۱۳۱۱ شمسی در مطبعه علمی طهران بچاپ رسانیده و منتشر کرد نمونه‌ای از آثارش را که در جذبه از طبعش ظهور و بروز کرده بمحضر ارباب و جد و اصحاب حال ارمغان میدارد تا سالکان طریق را شور و حالی حاصل آید.

نقطه وحدت

در نهاد خود بشر بس گوهر اسرار داشت
 ليك پنهان از وی آنرا پرده پندار داشت
 منتشر شد عشق عالمسوز چون اندر جهان
 عاشقان را آتش اندر دل زد و افکار داشت
 هر که عاشق شد جدا ماند از مراد و کام خویش
 تا چه محنت بود کاینسان عشق او در کار داشت
 با توکل هر که تخمی کشت در باغ امید
 آبیارش عشق گشت و حاصلش در بار داشت
 نوح در کشتی اگر بنشست از طوفان غم
 ناخدای عشق بروی رحمت بسیار داشت
 گفت در گوش دلم ناگفتنیها عشق دوست
 ای بسا اسرار با معنی که در گفتار داشت
 کرده‌های زشت ما را چشم پوشی کرد حق
 جان فدای او که باما بس نکو کردار داشت
 نقطه وحدت بپرگار وجود آمد پدید
 خلق را از عشق خود سرگشته چون پرگار داشت
 هر که شد سالک عیان شد راز پنهانی براو
 زانکه باوی گفت مرشد هر چه از اسرار داشت
 من ازین وادی بتوفیق خدا رفتم برون
 گرچه در هر گام این ره رهن بسیار داشت

سکه وحدت زنی بر زر تو ای (میرولی)

تو چه دانستی که کلکت اینهمه اسرار داشت

رباعیات

که شاید صبحدم گردد دلم شاد
شوم از بند غم یکباره آزاد

چو مرغ شب کنم تا صبح فریاد
بامیدی که بینم روی ماهت

☆☆☆

مس قلب جهان را میکنم زر
نهادم پا بپام چرخ اخضر

وجود من بود کبریت احمر
بقرب حق شدم جستم تقرب

☆☆☆

که من احوال دنیا را ندانم
که من جز عاشقی درسی نخوانم

مکن افسانه از سود و زیانم
سخن بامن بگواز عشق جانان

☆☆☆

این غزل شیوای عارفانه نموداری از تراوشات اندیشه اوست :

زیرا که نیست محرم اسرار بوالهوس
اسرار عشق را نکنی فاش پیش کس
ماندیم از طریق خرابات باز پس
رفت آنچنان که نشنوی آوازی از جرس
بال و پری بهم زن و بگشا در قفس
با داس ذکر و فکر بپرد از خار و خس
ای نوح وقت زود بفریاد ما برس
هرگز مقام (میرولی) را مکن هوس

ایدل مگو تو راز نهان را بهیچ کس
مردم تمام بوالهوسانند زینهار
رفتند همراهان و رفیقان ز پیش و ما
این کاروان که عازم کوی حبیب بود
ای مرغ جان تو در قفس تن چه مانده
خواهی گل مراد بروید ز باغ دل
طوفان فتنه عرصه آفاق را گرفت
تا در جهان هوا و هوس بر تو غالب است

مرتضی مدرسی چهاردهی

ورقی از تاریخ تصوف و عرفان

سلسله ذهبیه و صفویه

(۴)

غیر از حدیث عشق ندارم حکایتی
 زیبا حکایتی و عجایب روایتی
 هفتاد فرقه در ره عشقند رهسپار
 جز عاشقان ز عشق ندیده هدایتی
 (رازشیرازی)

مجدالاشراف گوید :

گویند در محله ما بقعه و بارگاهی بود بنام (مزار ابونعیم) از مشایخ صوفیان،
 بر سقف آن چراغی افروخته بودند که همیشه روشن بود و در کتیبه آن نوشته بودند :
 چراغی را که ایزد بر فروزد
 هر آنکس پف کند ریشش بسوزد
 شاه اسمعیل صفوی چون آن جا را بدید بدانست که نیرنگی بکار برده اند !
 مأموری فرستاد و چراغ را پف کرد و چراغ خاموش شد و ریشش نسوخت !
 آنگاه فرمان داد که بتکه را خراب کردند ، آشکار شد که راهی از طاق مقبره بخانه
 متولی آن ساخته بودند و فتیله و روغن بچراغ میرسانید .
 حافظ گوید :

صوفی نهاد دام و سر حقه باز کرد

بنیاد مکر با فلک حقه باز کرد

بازی چرخ بشکندش بیضه در کلاه

زیرا که عرض شعبده با اهل راز کرد

ای دل بیا که ما به پناه خدا رویم

ز آنچ آستین کوتاه و دست دراز کرد

بارها مجلسی دوم فرمود :

از صدر اسلام تاکنون کشور ایران چنین آرامش و امنیت و آسایشی نداشت

چه صوفیان صفوی در انتشار دیانت و نشر آثار مذهب جعفری جان فشانیها کردند
و هرگز برای مذهب شیعه و پیروان شاه مردان علی مرتضی (ع) چنان دولت باشکوهی
فراهم نگشت .

دریغاکه در اواخر دوره صفوی هوشمندان هنگامه طلب و ماجراجو بنای تردید
و تشقت آراء عمومی را فراهم کردند و به بهانه قیل و قال های فلسفی مردم را بجانهم
انداختند شد آنچه که نباید بشود !

در خبر است که :

کلمات و ظاهر آیه های شریفه قرآن ، برای دانشمندان است که در رشته های
علوم و فنون ادبی کار میکنند و در بحث اعراب و بناء و الفاظ مطالعه می نمایند و
بمعانی و بیان و بدیع آشنائی دارند .

اشارات قرآنی برای خاصان دانشمندان اسلامی است که بالفاظ و معانی و
انواع حکمت و عرفان آشنا هستند تا بهتر با آغاز و انجام که اصول دیانت اسلامی است
بهره مند شوند .

لطایف قرآنی برای دانشمندان است که زحمت کشیده و ریاضت دیده اند و از
مرتبه های صوری و عقلی گذشته و بمراتب حقایق شهودی رسیده اند ، این گروه

دانشمندان نفس کش و اربعین کشند که خردمندان کمتر زیر بار ریاضت میروند و تحصیل دانش را ریاضت های خود میدانند و بس .
حقایق قرآن برای پیامبران است چنانکه محمد (ص) فرمود : خداوند اشیاء را آن چنان که هست بمن نمودار ساز :

در معنی هست و در عیان نیست که دید
در دل پیدا و بر زبان نیست که دید
هستی جهان و در جهان نیست که دید
در هستی و نیستی چنان نیست که دید
(مولوی)

معراج معنوی عرشی را بدرجه ای رسانیدند که فرمود هر کس مرا بیند خدا را دیده است بختیار عالم کسانی هستند که پیروی کامل از حقیقت نمایند .
چون مرا دیدی خدا را دیده
گرد کعبه صدق برگردیده
خدمت من طاعت و حمد خداست
تانه پنداری که حق از من جداست
چشم نیکو باز کن در من نگر
تا به بینی نور حق اندر بشر
(مثنوی)

بی تردید اینگونه مرتاضان که بر طبق دریافت حقیقت ریاضت میکشند لطیفه - های قرآنی را دریافت می نمایند آنان انگشت شمارند و مورد توجه صاحب دلان میباشند.
باز آمدم همچون خلیل از معجزات دمبدم

نمرودی و نمرود را معدوم و ناپیدا کنم

باز آمدم عیسی صفت گردن زنم دجال را
وزامر مهدی عالمی از يك نفس احیاء کنم

زاهد چو میلافی بروکنجی بمیر و دم مزن

ورنه سراسر پرده ها از روی کارت واکنم

(نورعلیشاه)

بنابر این آنانی که با لطایف قرآنی سروکار دارند مشاهدات قلبی خود را که در هنگام ریاضت های شرعی از لطیفه های قرآنی دریافت مینمایند و از نامحرمان پنهان دارند! چرا؟! برای آنکه آنکس که نپشیده است نمیداند و منکر میشود سخن شناس نه ای دلبر! سخن اینجاست.

مجلسی اول در پاسخ نامه ملاخلیل قزوینی نوشته است که: شیخ صفی الدین در مقالات خود در چند مورد به پیروان ذهبی خود تأکید کرده است که پیروی از شریعت احمدی نمایند و زبان را از مخالفت ظاهر اسلام درکشند آری:

عشق ورزی دگر و نفس پرستی دگر است

دانشمندانی که در کلمات قرآن و اشارات فرقانی دقت نظر دارند و بهمان دیده اکتفا میکنند دیگر بسوی تهذیب نفس و آدمیت نمی شتابند!

برگذر ایدل غافل که جهان درگذر است

خود همه کار جهان رنج دل و دردسراست

خاکساری که بخواری بجهان ننگرد او

برسرش خاک که از خاک بسی خوارتر است

جمله زیر زمین گر بحقیقت نگری

مشکن طره مشکین و لب چون شکر است

(عطار)

گروهی از آنان که به تهذیب اخلاق و تکمیل نفس دل بستگی دارند دیگر

برنامه ریاضت بزرگان این راه و رسم را اجرا نمیکنند و بهمان نیروی دانش و اندیشه خود تکیه میکنند و راه ریاضت خویش را خودرو میروند .
خدا میداند و آنکس که رفته

پندارهای خود را برنامه کار ریاضتی خود پندارند و کوشش دارند که صفات زشت و پلیدی را مانند بخل و حسد از خود دور سازند و بکردار و پندار و گفتار نیک خود را بیارایند سالیان دراز در این راه میشتابند و چون صفات های زشت خویشتن را تبدیل به صفات نیک میکنند آنگاه بخیال تبدیل صفات های دیگر نفسانی میافتند و توجه بر ریاضت میکنند و سالیان درازی در این راه زحمت و رنج میکشند .
ناگهان می بینند همان صفات های پاک شده بصورت نخستین بازگشت در نفس خود مینماید و بی اختیار از وی بروز و ظهوراتی دارد ! چون بر طبق دستور کامل و درست نرفته و کار نکرده اند اینجاست که سرگردان میشود که چه کند ، تن رنجور و فکر کوفته و از کار افتاده است .

چه نیکو فرموده است عطار نیشابوری :

راهرو بسیار دیدم در جهان لیک یک رهرو ندیده ام راه دان !
این راه خود سری در تهذیب اخلاق خودرو رفته را چون درازا میشود بلکه بمدت سی سال ممکن است عمر آدمی را بگیرد و محروم از همه چیز شود .

خیام فرموده :

آنان که محیط فضل و آداب شدند
در جمع کمال شمع اصحاب شدند
ره زین شب تاریک نبردند برون
گفتند فسانه ای و در خواب شدند

بزرگان اهل معرفت اصطلاحی درین باره دارند : راه زلف معشوق که بسیار دور و دراز است ، در خدا پرستی و حق رسیدن و از اخلاقش بصفات یزدانی متصف گردیدن بدرازا میکشد از این جهت فرمودند :

تربیت اندرکوی تو چونموی تو ای محتشم

باريك و تاريك و سیه طولانی و پرپیچ و خم (۱)

۱- یادآوری : اسمعیل راین خبرنگار و نویسنده مشهور مطبوعات در یکی از تألیفات خود نوشته است هرچه جستجو کردیم از خاندان میرزا صالح شیرازی کسی را در تهران و شیراز نیافتیم ! غافل از آنکه شادروان میرزا صالح شیرازی مدیر روزنامه کاغذ اخبار در سال ۱۳۳۵ قمری از بنیاد گزاران آزادی درایران فرزندی برومندش حاج میرزا محمد حسین عشقی شیخ مشایخ سلسله ذهبیه بود و یگانه فرزندی شادروان دکتر محمد اقبال الحکماء عشقی بود که از بزرگان طریقت و از پزشکان نامی بشمار میرفت و فرزنداناش عارف و ارسته کامل آقای محمد حسین عشقی سرپرست آرامگاه اعلیحضرت رضا شاه کبیر و تیمسار عشقی پور است .

هرگز نمیرد آنکه دلش زنده شد بعشق

ثبت است بر جریده عالم دوام ما

درویشی

درویشی تهذیب اخلاق است و سلب صفات ذمیمه از خود و زهد از دنیا و انقطاع از ماسوا و قناعت بهرچه کمتر و استخفای از خلق و توکل بر خدا و ذخیره نکردن مال و ریاضت دائم و پوشیدن عیب مردم و ترك آزار خلائق و حفظ زبان از لغو بخصوص دروغ و غیبت و بهمت که بدترین قبایح است و پاك داشتن دل از کینه و خصومت و اینها تکلیف است بر اهل طریقت والا چه طریقتی .

(صفی علیشاه)

رستاخیز فرهنگی

آنچه که در اینجا میگوئیم و مینویسیم ، تنها از سوی خودم و نمودار اندیشه و داوری خودم نیست . بلکه از سوی گروهی پاکدل و فرهنگ دوست ، و نمودار اندیشه و داوری آنان است که مرا وادار کردند بنام سپاسگزاری از وزارت فرهنگ و هنر ، این گفتار را بنویسم و ارزیابی آنان را بنمایانم .

چنانکه شنیده‌اید یا دیده‌اید ، در ماه آبان فرخنده نشان ، هماهنگ با جشن زایش شاهنشاه آریامهر ، انجمنهای سخنرانی و چامه سرائی در تالار نوبنیاد موزه فراهم آمده بود . این برنامه ها رویهم رفته در سه بخش و هر بخشی در سه شب بود بدینگونه :

بخش یکم ، سخنرانی ها و گفت و گوهای گوناگون در باره ی شاهنامه فردوسی بود .
بخش دوم ، به پژوهشها و گفت و گوهای وابسته به پیش از هخامنشیان بسته گی داشت .

بخش سوم ، بزم چامه سرایان و میدان هنرنمایی آنان را نشان میداد .
کسانی که در این انجمنها بوده اند و این برنامه ها را دیده اند ، خوب میدانند که انجمنهای سخنرانی و چامه سرائی ، چه اندازه دارای فروشکوه بوده و چه سروسامان در خور ستایشی داشته است .

زیادی مردم ، سخنرانی های گوناگون سود بخش ، پرسشهای بجا و ارزنده و گفت و گو در پاسخ آنان ، همه و همه به تالارهای سخنرانی فروغ و اثره ئی بخشیده بود . یعنی سخنرانی ها تنها در یکجا نبود . بلکه با زیادی مردم و دامنه دار بودن

برنامه‌ها ، در پنج سالن انجام میشد و هردسته‌ئی برابر دلخواه خود به یکی از سالنها و برای شنیدن يك رشته از سخنرانیها میرفتند .

رویهم رفته همه‌ی مردم خوشنود بودند . همه سپاسگزاری میکردند و این رستاخیز فرهنگی را میستودند .

بلی . این همه آوازه‌ها از شه بود . اما گوش فرادهندگان به آوای شاه و پیروی کنندگان و پویندگان این شاهراه نیز که این برنامه های سود بخش دانشی را پدید آورده‌اند ، در خور درود و ستایش میباشد .

خوب آشکار است که در این رستاخیز بزرگ فرهنگی ، پیروی کنندگان از اندیشه و فرمان شاهنشاه ، دستگاه با فر و فرهنگ وزارت فرهنگ و هنر است که پاك مرد بلندمنش و شاهدوست و میهن پرستی بنام مهرداد پهلبد درسر آن میباشد . خود نام و نشان وزیر فرهنگ و هنر که مهرداد پهلبد میباشد و رنگ و بوی ایرانی دارد ، بهترین نشانی است از درون پاك این نیکمرد والا گهر دربارهی ایران دوستی و میهن پرستی و دلبسته‌گی داشتن به نمایاندن و گسترش دادن فرهنگ ایرانی . اما کار و کردارشان هم بهترین گواه است برای این نشانی‌ها و خون گرمی ها و دلبسته‌گی ها .

در انجمنهای سخنرانی میدیدیم که خودشان میآمدند و به يكايك سالنهای سخنرانی سر میزدند و به گفته‌های سخنرانان گوش میدادند و ارزیابی میکردند . فرمان دین و دانش ، نباید از کوشش و کردانی دکتر صادق کیا معاون وزارت فرهنگ و هنر در پی ریزی این برنامه ها و برگزاری این انجمنهای سود بخش و شادی آمیز چشم پوشی کرد و شیوه‌ی سپاسگزاری را بجا نیاورد .

بر همه آشکار است که ایشان با پیروی از اندیشه‌ی وزیر روشن بین خود ، در این

بارہ چہرہ نجہائی کشیدہ اند و چہ کوششہائی کردہ اند . شبہا ہم میدیدیم کہ از آغاز تا انجام برنامہ ہا در تالار بودند و سرپرستی میکردند .

بلی . چنان وزیر بلندمنش و پاک سرشت را چنین معاونی دانا و بینا باید تا در بارہی نمایاندن فرهنگ و هنر ایران ، رستاخیز و هنرنمایی گردد و فرزندان ایران را بہ جنب و جوش آرد و بہ آگاہی مردم بیفزاید .

توانائی خامہی من برای نمایان ساختن اندیشہ و داوری و رایزنی گروہ زیادی کہ در انجمنہا بودند ، بہمین اندازہ بود کہ گفتم و نوشتم . اما گوی و چوگان در میدان چامہ سرایان شیرین سخن است کہ دورنمای این انجمنہای سود بخش دانشی را بنمایانند و زمینہ را برای دنبال کردن اینگونہ برنامہ ہا آمادہ سازند . بویژہ چامہ سرایان شہرستانہا کہ از راہہای دور آمدہ و مہمان وزارت فرهنگ بودند و این نمایشگریہای دانشی و هنری را بچشم خود دیدند و راہ و روش وزارت فرهنگ را در گرامی داشت آنان بخوبی دریافتند .

امید است این برنامہی سود بخش دنبال پیدا کند و پژوهندگان را از رازہا و ریزہ کاریہای گوناگون دانشی بہرہ مند سازد .

خدا از نجیرہ جنبانان این شاہراہ میہنی و فرهنگی را افزون کند و بر آنان خوشبختی و نیکنامی دہاد - ایدون باد .

نائوئیزم

عبارت از یک روش و سیستم فلسفی است کہ در مملکت چین بصورت مذهب عمومی و عامیانہ رواج دارد . در سال ۶۶۰ میلادی مذهب نائوئیزم بعنوان دین رسمی دولتی شناختہ شد و مرتبت آنرا بالاتر از مذهب بودائی و کنفوسیائیزم قرار دادند ولی بعدہا آن اہمیت بتدریج انحطاط پذیرفت .
(تاریخ ادیان)

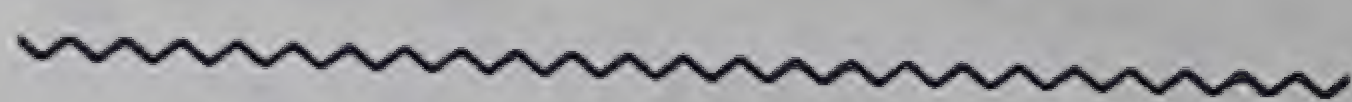
انجمن ادبی حکیم نظامی

ابوالقاسم حالت

فرصت

اگر خواهان جانانی، درین ره کن فدا جان را
 که جز جان نیست جانار و نمائی روی جانان را
 بهر درد تو درد عشق باشد بهترین درمان
 اگر زین درد بگریزی نبینی روی درمان را
 حریم کعبه مقصود را شد سالکی محرم
 که کرد از جان تحمل زحمت خار مغیلان را
 حذر کن از تن آسانی که پابند تن آسانی
 با آسانی کند مشکل هزاران کار آسان را
 بکار خود اگر فکری کنی، امروز کن، ورنه
 چو فردا در رسد ترسم نیایی فرصت آن را
 ز گیتی چون سفر کردی دگر ره بر نمیگردد
 چو ز رکز کان چو بیرون شد نمی بیند دگر کان را
 نه از دنیا بدور افتی نه از عقبی عقب مانی
 اگر امروز هم این را نگهداری وهم آن را
 سراسر سود بازار هوسرانی زیان باشد
 همان بهتر که بر بندی درین بازار دکان را
 بهجران گل ای بلبلی صبوری کن صبوری کن
 که آخر صبح و صلی هست در پی شام هجران را

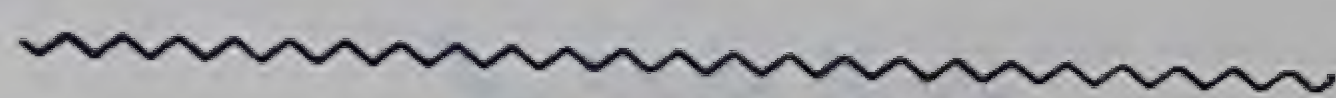
مخور غم، گرز سر ما سخت بی برگ و نوامانندی
 که از پی تاب تابستان بود برف زمستان را
 اگر جاه سلیمانی تمنا میکنی، حالت،
 بشوی از مدح دیوان زمان اوراق دیوان را



پارسا تو یسر کانی

دوماه و دو پرتو

ای عارض تو زمهر و مه برده گرو
 خورشید رخت آیتی از ماه تمام
 من در تو دوماه بینم و دو پرتو
 ابروی کجبت، حکایتی از مه نو



نور بخش آزاد

وفای شمع

شمع دیشب که در برم میسوخت
 اشکهای که پای خود میریخت
 چون سراپای او تمام گداخت
 گفت خود گرچه باز میسوزم
 صد ره دیگر ارکه بگذارم
 چون که پرتو فکن در انجمنم
 ای بنی آدم ای که تا عیوق
 من نگویم چو شمع سوزان باش
 مکن اینقدر آتش افشانی
 سوخت آزاد شمع در بر جمع
 نکته دلکشی بمن آموخت
 باز با یکدگر همی آمیخت
 باز شمعی ز اشک خویش بساخت
 شادم از آنکه محفل افروزم
 باز شمعی ز اشک خود سازم
 نیست غم سوزد ارکه جان و تنم
 رفته صیتت با شرف مخلوق
 کلبه‌ای را ز خود فروزان باش
 کاتش حرص خویش بنشانی
 ما بسوزیم جمع را چون شمع

عباس محجوب

لحظه فردا

پرسیده اند عاشق و شیدای کیستیم
 دردشت زندگی زچه تنها نشسته ایم
 درجام عمر ساغر خالی ز لحظه ایم
 بازیچه ایم بهر که دردست کودکان
 رقصیده ایم بر سر دار انا الحقی
 غافل گذشت عمر بحسرت گه امید

« یا منتظر بوعده فردای کیستیم »
 یا لاله ئی بسینه صحرای کیستیم
 افتاده ئی ز باده و مینای کیستیم
 مجنون برای خاطر لیلای کیستیم
 زاهد بطعنه دل بسویدای کیستیم
 در جستجوی لحظه فردای کیستیم

وحیدزاده (نسیم)

کی روی از یاد

ای بعقل و خرد یگانه وراد
 چون بفرزانگی و پاکدلی
 وی باصل و نسب خجسته نهاد
 گشته ای شهره کی روی از یاد

معاصران

فتح اله صفاری

ساری

غزل

تا در پناه قادر یکتا نشسته ایم
 هر سو نظر کنم همه جا جلوه گرتوئی
 تا جرعه ای ز جام محبت رسد بما
 در هجر روی دوست نشد صبر چاره ساز
 تا سبزه زار باغ فلک گشت نقره فام
 با غیر مهربانی و با یار سرگران
 (صفاریا) ز حادثه دور زندگی

آسوده ایم و دور ز غوغا نشسته ایم
 زین رو بدرگهت به تمنا نشسته ایم
 با قلب پر امید مهیا نشسته ایم
 چون لاله داغدار به صحرای نشسته ایم
 در بام زندگی به تماشا نشسته ایم
 در کوی آشنا بمدارا نشسته ایم
 افسرده خاطریم که تنها نشسته ایم

علی عنقا

ضمیمه شناسی - نیروی جاذبه انسانی

دانش مانیه تیسم

(۱۱)

از چشم دل سیاه توچندان عجیب نیست
گر سنگ سرمه از حجر الاسود آورد

درمانیه تیسم که رفتار و طریقهش بقدر امکان ملایم و جالب است نگاه يك اثر وفایده واقعی و قلبی دارد - يك نگاه مهر آمیز در کلیه شئون زندگی و مقابله با اشخاص کمک ماست - وقتی لازم شود مطلبی را بدیگران بقبولانیم همراه بیانات ما يك نگاه ملایم و نافذ بی اندازه موثر بوده و بر تسلط ما بطرف خواهد افزود - بهتر است درمانیه تیسم نگاه ما صفت درخواستی داشته باشد بنابراین باید قبلاً مقابل آئینه نگاه خود را باین صفت تربیت نمائیم تا بتوانیم از آن همراه گفتار و حرکات خود نتیجه دلخواه بگیریم. نگاه ثابت و نافذ و مهر آمیز وسیله ایست که حالات درونی ما را بخارج بیرون میدهد. نگاه کمی سخت را باید برای اعمال فعال و غیورانه ذخیره نمائیم و بیک نگاه دقیق ثابت و کاملاً خیر خواهانه و نافذ همواره عادت کنیم.

در زندگی عادی باید نگاه ثابت و ریشه بینی یعنی بین دو ابروهای مخاطب را انتخاب کنم. این عمل نه برای اجتناب از نگاه در چشمهای اوست بلکه فایده و اهمیت دیگری دارد.

هندوها خواص آنرا چشم شیوا مینامند (یعنی رب النوع خرابی و آبادی) اویتها (محارم اسرار و علوم مرموزه) یوگا (فلاسفه هندی که بسکون مطلق و جذبه و مشاهدات ظاهری و باطنی قائلند) در عمل جاذبه خود این نوع نگاه را خیلی دخالت میدهند.

هکتور دورویل محل توجه را بلافاصله در بالای ریشه بینی گفته و نوشته است نگاه کردن در ریشه بینی درست بین چشمها بر نگاه کردن در مرکز شعری توجه که قریب یکسانتیمتر و نیم بالاتر از ریشه بینی است اولویت و ارجحیت دارد.

صمیمی ترین احساسات و مخفی ترین افکار را نگاههای متقاطع همراه دارند. در موقع مکالمه نه فقط حین گفتن بلکه موقع شنیدن جواب بهتر است در ریشه بینی طرف توجه داشت. ثابت کردن نگاه در دوره مکالمه بهترین تمرکز فکری و بزرگترین ثبوت افکار و تملک برای ما تدارك و تفرقه حواس و هر فکر طفیلی را حذف میکند و يك حس تقریر و يك سلسله عبارات الهامی و يك تسلط حقیقی را بدست ما میدهد. يك نگاه نیرومند و ورزیده عمل انسان را ده برابر تقویت میکند ضمناً باید دانست که قصد ما در تثبیت نگاه باید از مخاطب پوشیده باشد بنابراین اگر نگاه طبق دستور نباشد و یا خشمناك و حمله کننده باشد مخاطب را بیدار کرده و او را بيك بی اعتمادی بی جهتی سوق میدهد و بالعکس يك نگاه مهر آمیز با بیان متین و شیوا اعتماد طرف را جلب و او را تحت اثر قرار میدهد و مخصوصاً در این موقع با کسی که مخاطب ماست و میخواهیم او را تحت اثر بگیریم نباید خیلی نزدیک شویم.

با اجرای مشقهای مقدماتی چشم و فرا گرفتن نگاههای مهر آمیز و متین و نافذ میتوانیم شخصیت و قدرت و مالکیت خود را بسوی طرف مقابل روانه و طوری کنیم که او يك آرامش و متانت و سخاوت را از آن نگاه احساس کند بهمین مناسبت در ملاقاتهای مهم با درخواست و مذاکره در باب يك کار نباید تحت اثر کسی که با او حرف میزنیم برویم و برای دریافت نتیجه مذاکره و تقاضای خود دوچار اضطراب شویم بلکه بدانیم بدست آمدن نتیجه مثبت بر اثر يك نگاه ثابت و نافذیست که کاملاً بتأثیر آن اعتماد داریم. مگر در مواردیکه طرف و مخاطب ما مغرض و ناصالح باشد که در این صورت

از این نوع اشخاص باید اصولاً احتراز جست .

یکی از مطالبی که موجب نیرومندی قلب و قدرت نگاه و تسلط انسان بر دیگران است صحبت کردن در مقابل جمعیت میباشد که ناطق مجبور است افکار و نگاه خود را متمرکز و ثابت سازد .

اگر مشقها و تمرینهای چشم که شرح آن گذشت طبق دستور و با علاقه و توجه کامل اجرا شده باشد اکنون مسلماً صاحب يك نگاه نیرومند و ثابت و سرشار از نیروی مغناطیسی و نافذ هستیم و قدرت نگاه خود را خیلی روشن در محاورات روزانه خود احساس میکنیم .

(میبری دل ز کف شیرشکاران جهان شیر را حوصله چشم جگر دار تو نیست)
در تأیید نیرومندی نگاه و جاذبه قوی چشم و قوت اراده وزیر تسلط آوردن دیگران حتی حیوانات وحشی حکایتی مربوط به پیر عالیقدر اویسی مشرب و عارف کامل حضرت آقا عبدالقادر جهرمی و موضوع مهار کردن شیر درنده در فصول قبل بطور مشروع گذشت که ملاحظه فرموده اند اينك واقعه دیگری را که افسانه نیست برای مزید استحضار و اطمینان خوانندگان گرامی شرح میدهد تا ملاحظه فرمایند در صاحبان این جاذبه و کسانی که در کسب و تقویت این نیرو و رنج برده اند چه قدرتهای خارق العاده ای نهفته است و طالبانیکه از روی عشق و حقیقت در این راه زحمت و ریاضت میکشند و رنج تحصیل آنرا تحمل میکنند مطمئن باشند که به نسبت استعداد و عشق و علاقه و زحمات متحمله از آن بهره مند خواهند شد اينك شرح واقعه :

در گذشته جوانی بنام میرزا محمد علی فرزند میرزا عبدالحسین ملقب به فیض - علی شاه از اهالی قریه رقه تون و طبس در اصفهان میزیست مشارالیه نوه ملا محمد علی امام جمعه تون و طبس بود در جوانی مجذوب و دست ارادت بحضرت سید معصوم علی شاه

دکنی داده و از نظر تربیت و اصلاح ظاهر و باطن (کالمیت فی یدی الغسال) در اختیار مراد خود قرار گرفت وی خود تفصیل سیر و تشریف بخدمت حضرت سید محمود معصوم علی شاه و وصول بمقامات را در رساله‌ای بنام اصول و فروع نگاشته است و طالبان می‌توانند بآن مراجعه کنند) و نیز شرح حال وی بنام نور علی شاه اصفهانی در طرائق الحقایق مسطور است.

حضرت نور علی شاه عارف مجذوبی بود که در جوانی مقاماتی را احراز کرد و بطوریکه مشهور است صورتی خوش و آوازی دلکش داشته.

در آن زمان مرسوم بوده است که فقرا بر حسب لزوم بمثل معروف پرسه میزدند و در بازار و برزن با صدای بلند قصایدی در مدح انبیاء و اولیاء میخواندند و نیز بنحو قصیده سرائی قدم میزد و میخواند و به هر شهر و محلی که میرسید بخواندن خود ادامه میداد و پرسه زدنش بقدری جالب و جاذب بود که همیشه اطراف او از جمعیت زن و مرد هنگامه‌ها بر میخواست و بسیاری از آنان در کمال صدق و صفا با و ارادت می‌ورزیدند شهرت و محبوبیت این درویش واقعی مجذوب بآنجا رسید که در مسافرت بکربلا مورد حسد قرار گرفت و جمعی از باب غرض (که متأسفانه همیشه و در همه جا هستند و با صورت حق بجانب و اعمال نفوذ در افکار سست شعله بغض خود را با فراهم ساختن موجبات اتهام و آزار و قطع نان یا قطع حیات دیگران خاموش می‌سازند و البته در مقابل طبیعت منتقم بی‌مجازات نخواهند ماند) از درانکار آن درویش و ارسته را نزد سلطان وقت مدعی سلطنت و نزد علمای دین بعدم حفظ آداب شریعت متهم کردند (یریدون لیطفئوا نوراله بافواهم واله متم نوره ولو کره الکافرون) کار بجائی رسید که مخالفان در طعن و ردش استشهادی امضا و هلاکش را از مجتهد وقت یعنی حضرت حجة الاسلام آقا سید مهدی طباطبائی ملقب به بحر العلوم که شرح فضائلش در کتب قوم مسطور است و آنوقت در نجف اشرف ساکن بود تقاضا نمودند و نامه‌ای فرستادند که آن مرد بزرگوار را در

این کار و افکار وی شریک خود سازند بحر العلوم در جواب مردم گفت اگر مرا در مسائل دین مقلد دانسته‌اید از من چه حکمی می‌طلبید و اگر مرا مجتهد میدانید تا بر من چیزی معلوم نشود حکمی نتوانم داد من در نجفم و شما در کربلا و این شخص را ندیده و نمی‌شناسم و معرفتی بکفر و دین او ندارم ولی قریباً برای زیارت مخصوص بعزم کربلا خواهم آمد و پس از تحقیق تصمیم خواهم گرفت .

مخالفان با وصول این جواب سکوت اختیار کردند تا جناب سید بکر بلا وارد شد و در آنجا از شخص امینی که ظاهراً مرحوم ملا عبدالصمد همدانی بوده خواست که ضیافتی مخفی و شبانه در منزل خود ترتیب داده درویش را هم دعوت کند تا جناب سید درویشی را که مردم تکفیر میکردند به بینند و با او مذاکره کنند ملا عبدالصمد نیز حقیقت امر را بنور علی شاه گفت و او را دعوت کرد نور علی شاه هم دعوت را پذیرفت و در ضیافت حاضر شد .

چون حاجی بحر العلوم اصولاً اینگونه در اویش را دور از خداشناسی و ایمان و در نتیجه کافر و نجس میدانست با رعایت احتیاط دستور العمل لازم بمیزبان خود داد تا ترتیبی دهد که جلوس این دونفر نزدیک بهم نباشد و ظروف چائی و غلیان و غیره را مراقب باشد تا خلاف طهارت موردی پیش نیاید .

در هر حال موقع ملاقات فرارسید و آقایان باهم رو برو شدند . حاجی بحر العلوم اظهار کرد آقا درویش این چه همه‌هاست که راه انداخته‌ای . نور علی شاه جواب گفت من آقا درویش نیستم و نام من نور علی شاه است .

سید فرمود نور علی که اسم است اما شاهی شما از کجا رسیده . درویش گفت از آنجا که بر نفس خود و سایر نفوس سلطنت و غلبه و قدرت دارم . سید فرمود سلطنت و غلبه بر نفس خود صحیح ولی سلطنت بر سایر نفوس از کجا و چطور است ؟

نور علی شاه بانگاه جاذب و نافذ و نیرومند خود توجهی به سید نمود و اظهار کرد

سلطنت بر نفوس دیگران اینطور :

در اینجا ملا عبدالصمد میزبان این آقایان گفته است ناگهان تصرفی بظهور رسید و تغییری در حالات رخ داد که از وصف آن قاصر و متحیر بودم که جناب سید یعنی حاجی بحر العلوم در حال تواضع و جذبه از من خواست قدری بیرون از اطاق باشم تا بادر ویش مذاکراتی انجام دهد .

میگوید من بیرون رفتم و مدتی گذشت تا وقتی که مرا خواندند و من غلیان دیگری حاضر کرده و بدرون بردم .

سید بزرگوار بدست خود غلیان را گرفته و بنور علی شاه تقدیم کرد و دیدم که در یکطرف غذا خوردند و پیدا بود جناب سید نیز مجذوب و زیر تسلط و قدرت جذبه و اراده نور علی شاه قرار گرفته است .

آنشب چنین گذشت و شبهای دیگر نیز با شوق و علاقه موقعیکه خلوت بود جناب سید و من در حالیکه عبا بسر میکشیدیم خدمت شاه میرسیدیم و فیضها می بردیم . گرچه عاقبت مردم منکر و خشک این عارف بحق را مسموم کردند و در شهر موصل در سال ۱۲۱۲ قمری دعوت حق را لبیک گفت و موافق کلمه غریب بفردوس عدن منزل کرد ولی خوانندگان گرامی ملاحظه میفرمایند که در یک نگاه نافذ و ثابت و نیرومند توان چه قدرت نمائیه خفته است که هر بیننده را متحیر میسازد .

البته ناگزیرم این مطلب را نیز بنگارم اگر يك نفر باطنی مراتب و تحمل مشقات بمقامی رسید و خوارقی از او بروز و ظهور کرد صدها نفر دیگر بهوای پیشوائی و هوس بهره گیری بصورت مردان خدا متظاهر و برای اطفای شهوات خود موجب اغفال و انحراف و خسارات مادی و معنوی مردمان حق طلب شده و میشوند بنابراین باید توجه داشت که :

رهزنان اما بدین رهنمایان بیحدند .
بایدت رندانه رفتن تا نگردي دلفگار

کتابخانه ارمغان

پیشتانان کامیابی

دوام و بقاء يك خانواده یا قبیله و بالاخره جامعه و ملتی ارتباط مستقیم با جنبه‌های اخلاقی و روحی آن داشته و چون جامعه و ملت از اجتماع افراد بوجود آمده هرچه جنبه‌های معنوی و مبانی روحی نفرات آن برتر و والاتر باشد ناچار ارزش اخلاقی و توانائی روحی آن ملت ارجمندتر و عالیتر می‌باشد .

ملتهائی که در تاریخ جهان بکارهای بزرگی دست یازیده و در میان ملل و نحل دیگر سربلند و سرفراز زیسته همانا در پرتو تربیتهای روحی و ارزشهای اخلاقی افراد خود بوده که شاهد موفقیت را مطیع اراده خویش ساخته‌اند .

ملتهای زنده و متمدنی جهان در راه ارشاد و مجهز ساختن افراد باینگونه سجایای اخلاقی و روحی که سر عظمت آنها در آن نهفته است بانواع وسائل متشبهت می‌کردند و از طریق مطبوعات و برنامه‌های درسی و رادیو و تلویزیون و غیره در تعمیم و اشاعه آن سعی بلیغ مبذول میدارند .

کتاب پیشتانان کامیابی از جمله مطبوعات معدود اخلاقی است که اینروزها منتشر گردیده و با شرح و تفسیر اینگونه مباحث روحی و معنوی مانند ارزش دلیری بهره‌های شگرف پایداری ، شایستگی انسانی ، وفای بعهده ، بی‌هودگی اندوه و خشم ، تصمیم بجای تأخیر و فصول دیگر را در بردارد و خواننده را بحقایق اخلاقی که يك انسان واقعی باید واجد آن باشد آشنا می‌سازد .

اینک بیش از چندی از انتشار حماسه شیرین نمیگذرد که نویسندۀ دانشمند با قلمی توانا و انشائی روان کتاب پیشتانان کامیابی را بدوستان دانش و اخلاق

ارمغان میدارد و خدمت ارزنده دیگری بفرهنگ و میهن عزیزانجام میدهد .
ما در ضمن ستایش از پشتکاری واستقامت بیدریغانه فاضل گرانمایه آقای بهرام
شاهرخ که با نگارش و انتشار اینگونه آثار اجتماعی و ادبی همواره در راه خدمت
بعلم وفرهنگ کشور ساعی و کوشا میباشند موفقیت بیشترایشان را آرزومند میباشیم .

آنوش

برگزیده‌ئی از شعر شاعران ارمنی زبان

تألیف : دکتر هراوند قو کاسیان

آنوش نام کتابی است که اخیراً بقلم نویسنده و مترجم فاضل آقای دکتر هراوند
قو کاسیان پرداخته آمده است . ادبیات ارمنی در زمره غنی ترین و قدیمی ترین ادبیات
ملل گیتی محسوب می شود . اما متأسفانه از جانب ارامنه ساکن ایران کوشش چندانی
برای شناساندن تاریخ وفرهنگ و زبان ارمنی بعمل نیامده است .



میان ایران و ارمنستان از دیر باز رابطه فرهنگی وجود داشته و بهمین جهت

تاکنون چندین بار اغلب قسمتهای شاهنامه ، غزلیات حافظ ، آثار سعدی ، رباعیات خیام و دوبیتی‌های باباطاهر ، و نیز شعرها و نوشته‌هایی از شاعران و نویسندگان معاصر ایران بزبان ارمنی ترجمه و منتشر شده است .

این کتاب شامل شرح احوال مختصر شاعران بزرگ ارمنی زبان و منتخباتی از معروفترین آثار ایشانست . بسیاری از اشعار این کتاب ، مانند « منظومه آئوش » از تومانیان « منظومه ابوالعلاء » از ایساهاکیان « گلایه » از پطروس دوریان « ستایش میهن » از یقیشه چارنتز « پرستو » از دودوخیان « می‌آیند و می‌روند » از عاشوق جیوانی « اجاق خاموش » و « نخستین گناه » از واروژان « صحنه مرگ » و « تدفین » از سیامانتو « یادنامه مادر » از شیراز شهرت جهانی دارند .

با آنکه ترجمه شعر از زبانی بزبان دیگر از مشکل‌ترین کارهاست لکن مؤلف محترم با تسلطی که بهر دو زبان فارسی و ارمنی دارد از عهده این مهم بنحو مستوفی برآمده و با رعایت امانت در ترجمه و پیروی از قواعد زبان فارسی کتابی شیوا و خواندنی پرداخته است .

نگارش این کتاب اولین اقدام مهمی است که در راه شناساندن زبان و ادبیات ارمنی برداشته شده و ما موفقیت روز افزون مؤلف محترم را در اشاعه علم و دانش همواره خواستاریم .

تاریخ نهضت‌های فکری ایرانیان

تألیف نویسنده محقق فاضل آقای عبدالرفیع حقیقت متخلص به رفیع که اخیراً انتشار یافته و جلب توجه محققان دور و نزدیک را نموده با استقبال پر شور ایرانیان

میهن دوست نیز روبرو گردیده است . تاریخ نهضت‌های فکری ایرانیان مانند تاریخ نهضت‌های ملی ایران که متجاوز از سه سال است در ارمغان بچاپ میرسد از جمله تألیفات نادری است که روح وطن پرستی را در خوانندگان برانگیخته است . این کتاب از لحاظ انور شاهانه نیز گذشته و تقدیر نامه زیر بمناسبت رضامندی خاطر شاهنشاه آریامهر بنویسنده دانشمند ابلاغ گردیده است .



دفتر مخصوص شاهنشاهی

۱۵-۱۰۲
۱۳۴۸/۴/۳

تألیف: رفیع حقیقت (رفیع)

کتاب (تاریخ نهضت فکری ایرانیان) که توسط شاهنشاهی تألیف شده و عرضه
مورخ ۱۳۸۳، ۳۸، ۳۱ به پیشگاه مبارک علو کا تقدیم داشته و از لحاظ انور شاهنشاهی گذشت . کتاب
رضامندی خاطر شاهنشاهی آریامهر بمناسبت رضامندی خاطر شاهنشاهی آریامهر بمناسبت
دفعه یکم کرد .
بسم الله الرحمن الرحیم

نیروهای نهفته انسانی

از آثار نویسندۀ مشهور الن میسی و ترجمۀ آقای فریدون ساعدی است که بقطع جیبی در ۲۲۵ صفحه انتشار یافته و برای دوستداران این علم شریف بسیار مغتنم است که نسخه‌ای از آنرا که از انتشارات بنگاه مطبوعاتی گوتنبرگ است بدست آورند . دانشمند ارجمند آقای مدرسی چهاردهی مقدمۀ مبسوطی بر آن نوشته و ارزش و اهمیت این علم را از نظر تجربی و علمی شرح و توضیح داده است .

خوشبختانه مدتی است که در ارمغان صفحاتی به «ضمیرشناسی - جاذبه انسانی» تخصیص داده شده که از دور و نزدیک جلب توجه علاقه مندان را نموده است .

در نهاد انسانی نیروهای پنهانی نهفته اند که هر کس با توجه و تجربه میتواند از آنها بهره بردارد و خود و دیگران را مستفید نماید . برای دسترسی باین نیروهای نهفته باید طریق و راه استفاده از آنها فراگیرد تا قادر با استفاده از این نیروها گردد .

در کتاب نیروهای نهفته انسانی دقایق این دانش مهم تشریح گردیده و خواننده را نیک برموز و دقایق آن آشنا میسازد .

ما دقت و کوشش آقای فریدون ساعدی را در ترجمه این کتاب مفید ستوده و علاقه مندان را بمطالعه آن دعوت مینمائیم .

نخستین اطلس جغرافیائی

مؤسسه جغرافیائی و کارتوگرافی سحاب نخستین سازمان ملی جغرافیائی در ایران است که از سی و اندی سال پیش قدم در راه انتشار انواع کتب و نقشه های جغرافیائی در ایران زده و چون کشورهای متمدن جهان در راه ارتقاء سطح دانش جغرافیا و هم آهنگ ساختن آن با پیشرفتهای علمی و فرهنگی جهان گامهای بلندی برداشته است .

تاکنون بیش از شصت نوع نقشه آموزشی، علمی و اطلسی کره زمین را در معرض استفاده جهانیان قرار داده و از سوی دیگر هم میهنان را بخصوصیات و ویژگیهای مختلف جغرافیائی جهان آشنا ساخته است .

مؤسسه سحاب گامهای موفقیت آمیزی در طریق گسترش دانش و علم جغرافیا که مورد لزوم اهل بینش و دانشجویان و دانش آموزان میباشد برداشته و با چاپ و انتشار

مجموعه‌های جغرافیائی توأم با نقشه‌های دقیق و بدیع خدمت‌گرایانهائی به‌همگان انجام داده است .

نقشه دقیق سرزمین ایران و استانهای آن ، اطلاعات درباره قاره های جهان ، نموداری از پستی و بلندیهای جهان قله‌ها و کوههای مهم جهان ، رودهای بزرگ ، تنگه‌های مهم ، جریانهای دریائی ، آمار و اطلاعات درباره جغرافیای ایران ، کشورهای آسیائی و اروپائی ، آفریقائی ، آمریکای شمالی و مرکزی ، اطلاعات درباره قطب جنوب و آمریکای جنوبی و اقیانوسیه و غیره همه مطالب آموزنده و دقیقی است که مورد لزوم و استفاده همگان میباشد .

انتشارات مؤسسه سحاب همواره مورد توجه اهل دانش و بینش بوده و ما در ضمن سپاسگزاری و تقدیر از کوششهای فرهنگی آقای عباس سحاب مدیر محترم مؤسسه سحاب که تاکنون متجاوز از شصت اثر آموزنده بجامعه فرهنگ دوست و دانش پژوه تقدیم داشته‌اند توفیق روزافزون ایشان را در خدمات فرهنگی و اجتماعی خواستار می‌باشیم .

ایران باستان

آئین مغان - قبل از ظهور زردشت در اوایل هزاره اول قبل از اسلام یعنی پیش از آوردن اوستا و تأسیس کیش مزدیسنی و قبل از تشکیل سلطنت (ماد) در نزد بومیان غیر آریائی ایران دینی معمول و مجری بوده است که از آن به آئین مغان تعریف کرده‌اند . کلمه مغ (مگوش) بزبان فارسی قدیم (مگاو) در اوستا در تلو کلام فقط در يك جا ذکر شده و آنرا بمعنی خادم و چاکر استعمال کرده است .

(تاریخ ادیان)

مجله ادبی، تاریخی، علمی، اجتماعی

عنوان کتبی و تلگرافی - طهران - مجله ارمغان

مطابق روش دیرین هر گاه ارمغان در پایان سال انتشار ضمیمه‌ای همراه داشته باشد بجای دو ماه بهمن و اسفند محسوب خواهد شد و هر گاه بدون ضمیمه باشد دوازده شماره بمشترکان ارمغان مینماید.

ARMAGHAN
Monthly Literary and Historical Magazine
TEHERAN - IRAN

اعلام

چون بعضی شماره‌های ارمغان برای تجلید دوره‌ها مورد احتیاج اداره میباشد علیهذا شماره‌های زیر (هر شماره) بیهای چهل ریال خریداری میگردد . سال ۲۳ شماره اول و دوم . دوره ۲۴ شماره اول و دوم در یک جلد . دوره ۲۶ شماره اول . دوره ۳۳ شماره اول . دوره ۳۵ شماره دوم . دوره ۳۷ شماره اول . دارندگان باداره مجله مراجعه نمایند . لازم بیادآوری است که چون از داخل و خارج دوره‌های متعدد تقاضا شده تجدید چاپ بعضی شماره‌های ناقص نیز آغاز گردیده است .

انجمن ادبی حکیم نظامی

انجمن کهنسال ادبی حکیم نظامی هر هفته روزهای چهارشنبه از ساعت پنج بعد از ظهر جلسات خود را با حضور دانشمندان و اساتید شعر و ادب در محل اداره مجله ارمغان تشکیل میدهد و مانند روش دیرین در تصحیح و اظهار نظر در آثار منظوم و منشور اهل ذوق و ادب آماده میباشد . شعرا و نویسندگان میتوانند از این فرصت استفاده نموده از بحث و انتقادهای ادبی با شرکت در انجمن استفاده نمایند .

پوزش

بعلت تراکم مقالات و اشعار درج قسمتی از آنها در شماره‌های اخیر میسر نگردیده اینک در ضمن پوزش از نویسندگان و گویندگان ارجمند خاطر نشان میگردد که در فرصت مناسب بترتیب بچاپ آنها اقدام خواهد شد :

تک شماره ارمغان

برای بدست آوردن تک شماره‌های ارمغان خواستاران بکتابخانه ابن سینا واقع در خیابان سعدی شمالی مراجعه نمایند .

2047.
GT 923.254
M963 G.

MURRAY, K. K.
Gandhi

JAMMU & KASHMIR UNIVERSITY
LIBRARY
Kashmir Division - Srinagar

2047.
G 923.254
M963 G.

MURRAY, K. K.
Gandhi

JAMMU & KASHMIR UNIVERSITY
LIBRARY
Kashmir Division - Srinagar

71842

دِلوانِ مسعود سعد
سکھان

KASHMIR UNIVERSITY
LIBRARY
Srinagar-6.

